

FIMS - EMISSIONS TV – RADIO A VOIR OU REVOIR ET ECOUTER

Campagne de LUTTE POUR L'ELIMINATION DES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES & AUX FILLES 2024

« **VIVANTE(S)** » : Dimanche 24/11 sur Planète + - Film documentaire (2024) – *En France, en moyenne, une femme est tuée par son compagnon tous les deux jours et demi. Sarah BARUKH livre son témoignage et, à travers son histoire, elle explore les causes de ce que l'ONU a récemment qualifié de « pandémie de l'ombre ». Poignant, sans pathos, ce documentaire permet de mieux comprendre ce que vivent les femmes victimes des violences conjugales.*

Lire aussi « **125 ET DES MILLIERS : 125 PERSONNALITES RACONTENT 125 VICTIMES DE FEMINICIDES** », ouvrage collectif, édition Harper Collins (2023) - *Qui sont ces femmes mortes sous les coups de leur (ex)compagnon ? Quelle est leur histoire ? Comment en sont-elles arrivées là ? Pour une fois, les victimes ont un visage. 125 personnalités de la littérature, des mondes politiques et artistiques, prennent la plume pour raconter ces vies détruites et ce que les chiffres ne disent pas. Ces femmes auraient pu être nos mères, nos sœurs, nos amies, nous !*

« **JUSQU'A LA GARDE** » : Lundi 25/11 sur France 3 – Film drame de Xavier LEGRAND (2017) – *En plein divorce, Miriam et Antoine Besson se déchirent à propos de la garde alternée de leurs enfants. Sous ses airs bourrus, Antoine semble aimant. Dès les premières images, on comprend que nous allons être témoin d'un drame que vivent des milliers de femmes et d'enfants, victimes de violences intrafamiliales.*

« **ITINERAIRE D'UN MASCULINISTE : L'AFFAIRE MICKAEL PHILETAS** » : Lundi 25/11 sur Planète + Crime - Documentaire (2024) – *En 2014, Mélanie rencontre Mickaël Philétas, un prof de zumba dont elle suit les cours. Ils tombent amoureux et entament une vie commune. Youtubeur autoproclamé "coach en séduction", Mickaël Philétas avait adhéré à un mouvement masculiniste radical. Il finira par poignarder son ex-compagne à 80 reprises. Ce documentaire décortique cette glaçante affaire et la misogynie organisée sur les réseaux sociaux.*

« **SORCIERES, LE PREMIER FEMINICIDE DE L'HISTOIRE** » : Lundi 25/11 sur Histoire TV - Film documentaire de Dominique ELOUGY-LENYS (2023) – *Un regard sur l'histoire de la sorcière qui révèle comment ce personnage mythique fait un retour dans le champ du féminisme, et montre comment cet archétype de*

femme sulfureuse est devenu au fil des XX^e et XXI^e siècles une « icône féministe incarnant pouvoir et indépendance ».

En parallèle, lire « **SORCIERES, LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES** » de Mona CHOLLET (Edition Zones) - *La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ?*

Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante – puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant – ; puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée – devenue, et restée depuis, un objet d'horreur. Enfin, il sera aussi question de la vision du monde que la traque des sorcières a servi à promouvoir, du rapport guerrier qui s'est développé alors tant à l'égard des femmes que de la nature : une double malédiction qui reste à lever. Au fil des siècles passés, certaines femmes ont été éliminées par les hommes car trop dangereuses pour le patriarcat !

« **JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES** » : Mercredi 27/11 sur Canal + Grand écran – Film drame de Jeanne Herry (2023) – *Le film aborde le thème de la justice réparatrice qui confronte les victimes d'infractions à leurs auteurs. Le film permet de comprendre en quoi consiste la justice restaurative proposée en France depuis 2014 à des victimes de vols, de viols et les auteurs de ceux-ci. Ces confrontations sont encadrées par des professionnel-les et des bénévoles dans des lieux sécurisés. Les acteurs et les actrices livrent ici une prestation remarquable qui laissent voir que la réparation est bien complexe et que le chemin pour y parvenir est fait de colère, de mal-être, de déchirements, d'alliances, de déception et d'espoir.*

« **CAPITAINE MARLEAU** » : Mercredi 27/11 sur Paris 1^{ère} – Série, saison 2, épisode 1, « Chambre avec vue » : *Marleau enquête sur une tentative de meurtre. La victime ne veut rien dire pour ne pas mettre ses proches en danger. Au-delà de l'enquête policière, on découvre la difficulté pour les femmes victimes de violences conjugales de se protéger de leur agresseur et les dangers qu'encourent les personnes aidantes.*

« **ANNIE ERNAUX, JE SUIS NEE QUELQUE PART** » : Vendredi 29/11 sur France 5 – Documentaire de Coralie MILLER (2024) – *Seule écrivaine française à avoir reçu un prix Nobel (2022). Annie ERNAUX a fait de sa vie le support de son œuvre depuis son premier roman « Les armoires vides » en 1974. La romancière se confie sur ses vingt-cinq premières années et sur ce qui a fait d'elle une femme engagée.*

Au cinéma :

« **LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE** » : réalisé par Mohammad RASOULOOF. (septembre 2024) Prix spécial du Jury au Festival de Cannes. *Tourné secrètement en Iran alors que les femmes réclamaient « vie et liberté. Le scénario*

s'appuie sur une famille iranienne pour dénoncer de manière frontale les institutions. Ce n'est cependant pas une famille comme les autres que l'on suit, car le père vient d'obtenir une promotion qui lui permet d'avancer dans son chemin vers son but ultime : devenir juge d'un tribunal révolutionnaire. On comprend tout de suite que ce père de famille incarne à lui seul le système judiciaire répressif de l'Iran de Khamenei. Alors que le père découvre ses nouvelles fonctions, ses deux filles et sa femme découvrent de leur côté les conséquences directes de la politique iranienne. Le film se déroule durant les manifestations qui ont suivi la mort de Mahsa Amini durant lesquelles des milliers de citoyens et surtout citoyennes ont lutté au péril de leur vie pour leur liberté, notamment celle, pour les femmes, de retirer leur voile. Emaillé d'images des manifestations, ce film est un véritable manifeste politique. On prend conscience de la difficulté d'être une fille, une femme dans les pays où les gouvernants nient, bâillonnent les filles et les femmes.

« JULIE SE TAIT » : réalisé par Leonardo VAN DIJIL (2024) Prix Caméra d'or au Festival de Cannes. *Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.*

Grincement de dents :

Pour illustrer les propos de notre intervention sur « Les femmes dans le monde du sport », nous attirons votre attention sur le fait que, **dans le cadre de l'Euro féminin de handball, le match de l'équipe féminine de France (contre la Pologne) est retransmis, certes en direct, sur la chaine TFX, une chaine de « grande écoute » à n'en pas douter !!! Et pourtant, cette équipe a été médaille d'argent aux JO de Paris 2024. Grrr !!!**