



CONCOURS DE MUSIQUE ZONTA CLUBS DE FRANCE

Prix “ France De La Chaise-Mutin ” Guitare Classique

le 9 novembre 2024 • Entrée libre
à la Fondation des États-Unis, Paris 14^e

Le Zonta Club de France est un Club service international regroupant des femmes et des hommes du monde entier, exerçant des responsabilités professionnelles qui travaillent ensemble pour **“bâtir un monde meilleur pour les femmes et les filles”**.

Ses membres souhaitent contribuer à l'amélioration du statut légal, politique, professionnel, éducatif, culturel et de santé des femmes et apportent leur aide financière à des services nationaux et internationaux à but humanitaire, social et culturel.

Éducation des plus démunies : action en partenariat notamment avec l'UNIFEM, l'UNICEF, l'UNFPA à Madagascar, en Syrie, Jordanie...

Éducation pour prévenir la violence à l'encontre des femmes et les discriminations de genre : actions de formation à destination de jeunes enfants – filles et garçons - organisées pour leur apprendre à gérer les conflits, à refuser la violence.

Lutte contre les mariages d'enfants.

Soutien des jeunes femmes à fortes potentialités par des bourses d'études :

- Bourses Amelia Earhart : études supérieures dans les sciences de l'aéronautique.
- Bourse d'études supérieures pour les femmes dans les affaires.
- Bourse d'études pour les femmes en STEM “Encourager les jeunes femmes à poursuivre des études”.
- Prix “Jeunes Femmes dans la vie publique” pour encourager des jeunes filles à prendre des responsabilités dans la vie publique et sociale.



PRIX MUSICAL

“ France De La Chaise-Mutin ”

Madame France De La Chaise-Mutin est la Fondatrice du 1^{er} Zonta Club en France à Paris en 1950.

Ce prix est décerné tous les 2 ans.

Attribué sur concours à de jeunes artistes, en liaison avec les conservatoires et les pôles supérieurs de musique.

Objet

Prix "France De La Chaise-Mutin" (4 000 €). Reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne.

Le concours, dédié cette année à la guitare classique, se déroulera le 9 novembre 2024 à Paris.

Profil de la candidate : jeune femme de nationalité française étudiante ou débutant dans la vie professionnelle, âgée de 17 à 30 ans.

Niveau requis

- Étudiante ou diplômée d'un Conservatoire à Rayonnement Régional ou Départemental en cycle DEM
- Étudiante ou diplômée d'un pôle d'enseignement supérieur ou du CNSMD de Paris ou de Lyon
- Étudiante ou diplômée d'une école privée ou élève indépendante d'un niveau équivalent au CNSMD
- Étudiante déjà sélectionnée lors d'un Concours international
- Étudiante française diplômée en Europe ou à l'étranger

Acte de candidature

1. Dossier de candidature dûment rempli – disponible dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse, les Conservatoires à Rayonnement Régional et les clubs Zonta.
2. Vidéo de 3 pièces enchaînées avec lien YouTube privé.

Déroulement du concours

1. Vérification de la conformité des dossiers des candidates
2. Sélection sur vidéo : six candidates seront retenues : **résultats annoncés le 30 SEPTEMBRE 2024 (au plus tard)**
3. Audition des six candidates de la demi-finale le 9 novembre 2024 parmi lesquelles trois seront retenues pour la finale qui se déroulera le même jour.
4. Les demi-finales et finales seront publiques et se dérouleront le 9 novembre 2024 : à la Fondation des États-Unis, Paris 14^e.

JURY

Le jury sera présidé par **Liat COHEN, guitariste concertiste**. À ses côtés siègeront **Tania CHAGNOT, et Nadia GERBER**, toutes deux également **guitaristes concertistes**.



Liat
COHEN

« La guitare de Liat Cohen est à la musique ce qu'un cœur battant est à la vie »

M-A Roux, **Le Monde**

« Éblouissante guitariste » **Paris Match**

« Bluffant ! » **France 3**

Liat Cohen donne ses premiers récitals à l'âge de 14 ans. Surnommée « princesse de la guitare classique » son jeu est habité, sensuel, inventif autant que virtuose.

1^{er} Prix du Conservatoire de Paris, diplômée de la Schola Cantorum (Diplôme de Concert décerné à l'unanimité avec félicitations du jury), de l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplôme d'exécution à l'unanimité), Liat Cohen est la première guitariste lauréate du prix Nadia Boulanger Fondation de France. Elle est également Lauréate de nombreux concours internationaux. Distinguée parmi les meilleurs guitaristes mondiaux par Guitare Magazine et Classical Guitar, Liat Cohen se produit sur les cinq continents et collabore avec les plus grands chefs et orchestres dont l'Orch. symphonique de Jérusalem, Orch. de chambre d'Israël, Orch. National de Lorraine, Orch. de Berne, Orch. symphonique de Melbourne, Orch. symphonique d'Istanbul, Talich Chamber Orch., Quatuor Prazak...

Liat Cohen se produit sur les plus grandes scènes : Rudolphinum de Prague, Radio-France, Théâtre du Châtelet, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Théâtre Champs-Élysées, Cerclo de Bellas Artes de Madrid, le Palazzo Barberini à Rome, Salle Cortot, Théâtre National du Costa Rica, Opéra de Montpellier, Skirball Cultural Center de Los Angeles, Théâtre de Jérusalem... et participe à de nombreux festivals internationaux (Gstaad, Montpellier, festival d'Israël, Buenos Aires Guitarras del mundo, Londres, Melilla, Cordoba, Cap Ferret...). Muse et musicienne, elle explore et transcende son répertoire. Parmi ses projets des transcriptions pour la guitare des œuvres de J.S. Bach qu'elle enregistre à l'Abbaye du Mont St-Michel alors qu'elle est artiste en résidence. Transcriptions que l'on retrouve sur l'album « Liat Cohen joue Bach ». Le tempérament magnétique de Liat sur scène, sa sonorité noble et lyrique portée par sa maîtrise de l'instrument est source d'inspiration pour de nombreux compositeurs. Dédicataire de nombreux concertos et œuvres pour guitare soliste, elle enregistre une partie de ce travail sur le disque « Concertos » paru chez Warner Classics. La même année, elle signe également chez Warner Classics le double album « Virtuosi » avec le Talich Quartet.

Ses concerts avec le Quatuor Prazak et le Talich Chamber Orchestra sont captés par Mezzo TV ; Le DVD « Une guitare à Prague » reçoit le prix Opus d'Or. En 2014, Liat Cohen crée un voyage insolite au cœur de la musique classique brésilienne : Rio-Paris (Warner Classics). L'équipage de luxe se compose de Natalie Dessay, Agnès Jaoui et Helena Noguerra. Le quatuor d'interprètes se rejoint dans une fascination commune pour les musiques latines. Elles distillent leurs talents instrumentaux et vocaux à travers les plus belles œuvres du répertoire brésilien et des compositions inédites sur des poèmes de Victor Hugo. Elle atteint des sommets rares pour un album de guitare classique. Première place toutes catégories et plusieurs mois en première place des ventes classiques. Un large écho médiatique « Vivement Dimanche » de Michel Drucker, « Thé ou Café », « C'est à vous », Radio Classique, France Culture ; les éloges de la presse écrite Le Monde, Le Parisien, Libération, le Figaro ainsi que des reportages et interviews sur France2, France 3, TF1, BFM TV, France Ô. Des concerts aux Opéras de Rouen, Marseille, Reims, Limoges, Paris, Metz, Clermont-Ferrand, St Etienne et l'Olympia Paris. Parmi ses nombreux concerts Liat est invitée avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges en duo avec Richard Galliano, avec l'Orchestre National de Lorraine, à l'Arsenal de Metz et au Théâtre de la Ville de Paris. Dans son récent album « Madrid-Paris » paru chez Warner Classics elle est entourée des stars de l'opéra Rolando Villazon, Sandrine Piau et Charles Castronovo.

« Liat Cohen se penche amoureusement sur sa guitare dont elle tire larmes, orages et tendresse. » **Crescendo Magazine**



**Tania
CHAGNOT**

Tania Chagnot commence l'étude de la guitare à l'âge de 8 ans avec Maurice Rosset dans le cadre de l'Ecole Nationale de Musique de Fresnes. Deux ans plus tard, elle complète sa formation musicale par l'étude de la flûte traversière et de l'alto. En 1979, elle termine ses études au conservatoire en obtenant une médaille d'or, un prix d'excellence à l'unanimité avec félicitations du jury. En 1980, Tania Chagnot rentre à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe d'Alberto Ponce. Elle y obtiendra à l'unanimité avec félicitations le Diplôme Supérieur de Concertiste en 1984.

Entre 1981 et 1984, Tania Chagnot remporte les 1er Prix des Concours Internationaux de Guitare de Carpentras, de Sassari, de Rome, ainsi que les 2ème Prix des Concours Internationaux de Guitare de Toronto et de Benicassim. En 1985, elle devient la première guitariste française à remporter le prestigieux Concours International de Guitare de Paris-Radio France. Dès lors, elle donne de nombreux concerts partout en Europe ainsi qu'aux États-Unis, Amérique Centrale et du Sud, Japon, Afrique, Moyen Orient... Elle participe également à des émissions de radio et de télévision.

Si Tania Chagnot avoue une réelle vocation à faire connaître la musique contemporaine de grands compositeurs et à susciter des créations d'œuvres (Felipe Pires, Williams Montesinos), sa sensibilité d'artiste la conduit naturellement à offrir au public une large étendue du répertoire de la guitare, comme en témoigne sa discographie, « La Guitare au XX^{ème} Siècle », « La Guitaromanie », « Oceanonox », « Los Cuatro Elementos », « Eric Penicaud », Jean-Jacques Werner-5 Cantates, Jean-Jacques Werner-Musique de Chambre.

Parallèlement à sa carrière, Tania Chagnot se consacre également à l'enseignement, qu'elle considère comme un enrichissement réciproque, complément nécessaire à toute carrière musicale. Elle obtient le Diplôme d'Etat en 1993 et le Certificat d'Aptitude en 1995. Elle anime depuis 1984 une classe de guitare au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre à l'Haÿ-les-Roses. En 2017, elle est nommée au Pôle Sup'93 ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers. Elle a également enseigné à l'École Normale de Musique de Paris de 2012 à 2017. Par ailleurs, elle donne des masterclasses et anime des stages d'été depuis 1989. Désireuse de promouvoir la guitare, Tania Chagnot crée l'association « Vous avez dit Guitare ? » afin d'organiser le Festival International de Guitare de Paris, qui a vu sa première édition en novembre 2003.



**Nadia
GERBER**

Née à Paris en 1972, Nadia Gerber est guitariste classique, concertiste et se produit régulièrement comme soliste tant en France qu'à l'étranger.

Après s'être consacrée à l'interprétation des pièces majeures du répertoire, l'écriture est une extension naturelle de son art et de son expression.

Elle propose maintenant ses propres compositions en récital (Caravelle, Oceano Nox, Traverses...).

Professeur titulaire de guitare classique à Paris 18^{ème}, au conservatoire Gustave Charpentier, Nadia Gerber compose également des pièces pédagogiques à l'intention des élèves (7 Miniatures pour guitare) On lui commande également des oeuvres pour guitare seule ou ensemble à cordes pincées.

Issue de l'enseignement du maître Alberto Ponce, elle obtient dans ses classes le Diplôme Supérieur de Concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris ainsi que le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'unanimité.

Elle obtient également auprès de lui le Premier Prix en guitare de la Courneuve.

LES LAURÉATES (Prix France De La Chaise-Mutin) DE CES DERNIÈRES ANNÉES...

- **Isabelle DRUET**, mezzo-soprano – **Victoire de la musique 2010**

- **Gaëlle ARQUEZ**, soprano – **Lauréates Ex aequo 2006**. Elle a été membre du jury « Prodiges » de 2021 à 2022. Elles mènent toutes deux une carrière internationale brillante.

- **Marie YTHIER**, violoncelliste – **Lauréate 2008**

Elle est désormais artiste en résidence à la fondation Royaumont jusqu'en 2024.

- **Marion ANDRE & Camille WEINUM**, organistes – **Lauréates ex aequo 2010**

Marion pianiste accompagnante et professeure de piano se produit comme soliste organiste pour de nombreux festivals français. Elle a sorti son premier disque sous le label quantum classique en 2014.

Camille, enseigne désormais dans différentes structures, dirige une chorale d'adultes et dispense des cours d'orgue et de piano et est accompagnatrice au conservatoire de Charleville-Mézières.

- **Clémence SCHWEYER**, claveciniste – **Lauréate 2012**

Clémence poursuit au Conservatoire ses études de clavecin et de violon baroque ainsi que son Master d'histoire.

- **Chloé SEVERE**, claveciniste – **Prix Jeune Talent 2012**

Attachée au Conservatoire d'Orsay en qualité d'accompagnatrice du département baroque. Elle est en train de mettre au point deux programmes musicaux. Elle collabore avec de nombreux groupes comme les arts florissants, les musiciens de Saint-Julien, les Talents lyriques...

- **Lauriane CHESNAIS**, harpiste – **Lauréate 2014**

Prépare un master au CNSMD de Paris et se produit au festival Messian

- **Joanna OHLMANN**, harpiste – **Prix Jeune Talent 2014**

Pendant l'année 2014-2015 a joué avec les musiciens du Louvre Grenoble à la Philharmonie de Paris ainsi qu'avec le Grand Orchestre d'Improvisateurs au CNSMD de Lyon.

- **Ambre VUILLERMOZ**, accordéoniste – **Lauréate 2016**

S'engage dans la promotion de la musique contemporaine et à travers ses rencontres humaines naissent des projets musicaux éclectiques tels que Syrto, Cuerdas en el Aire

- **Sophie AUPIED et Laurène DIF**, accordéonistes – **Prix ex aequo Jeune Talent 2016**

Sophie continue ses études avec Max Bonnay au CNSMDP, participe fin juillet 2017 au festival « un violon sur le sable » et prépare l'enregistrement avec Graciane Finzi de « Four short Pieces » créé pour notre concours de musique 2016 Laurène continue ses études au PSMD de Bordeaux, enseignement et interprétation, ainsi qu'une licence de musicologie avant de commencer un master d'interprétation.

- **Rebecka NEUMANN**, hautboïste – **Lauréate 2018**

Continue ses études au CNSMDP et a obtenu sa licence de musique de chambre à l'unanimité en fin d'année avec son quintette. Elle a été prise en hautbois co-solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine en mai 2019.

- **Audrey CROUZET**, hautboïste – **Prix Jeune Talent 2018**

A obtenu sa licence au CNSMDP avec une Mention Très Bien et félicitations du jury, et est rentrée à l'orchestre de la Garde Républicaine au poste de 2^e hautbois jouant cor anglais,

- **Fanny MARTIN**, flûtiste traversière - **Lauréate 2022**

Formation : CNSM de Lyon (flûte traversière, classe de Julien Beaudiment) depuis septembre 2019

CRR de Lyon (département jazz) depuis septembre 2019 - CRR de Paris (CPES, classe de Vincent Lucas) 2018-2019

Son parcours musical l'a amenée à se produire sur France 2, dans des festivals de renom (Nice, Carros, Beauvais, Lille, Clermont-Ferrand, Vichy). Elle a joué en soliste avec l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, les Concerts Nivernais, en musique de chambre avec le Duo Fantasia. Elle a enregistré pour Warner Classics avec le pianiste Guillaume Vincent et l'Orchestre de Picardie dirigé par Arie Van Beek et a participé au recueil « La flûte éveillée » paru aux Editions Billaudot.

L'HISTOIRE DU CONCOURS DE MUSIQUE

« Encourager un artiste, c'est le devoir élémentaire de la société. Je souhaite, grâce à la Fondation, découvrir et protéger ces jeunes artistes qui seront vraisemblablement célèbres demain, mais qui, pour l'instant, ont tous besoin d'aide » Georges Cziffra.

Nous sommes en 1976 et Georges Cziffra vient de créer sa fondation.

1976 : Simonne Mirabel, présidente du club Paris I, prend contact avec G. Cziffra pour étudier l'éventualité d'aider une jeune artiste par l'attribution d'une bourse et Il est alors suggéré :

- que la bourse ait un caractère national,
- qu'elle soit offerte par l'ensemble des clubs de France.

1978 : la première bourse est attribuée à Dominique Lebrun, Soprano léger. Ce sera le début d'une longue collaboration avec Maître Cziffra et la Fondation présidée par Madame Soleika Cziffra (20 ans).

1998 : Brigitte Engerer présidente du jury pendant près de 10 ans décide qu'il serait bien de transformer cette bourse en concours puisqu'il récompense des lauréates déjà confirmées.

2004 : Brigitte Engerer souhaitant arrêter, Tania Gedda et Claudine Peretti, artistes et zontiennes, vont reprendre les fondements musicaux de ce concours et décider de travailler en collaboration avec les conservatoires.

2006 : Simone Gerbaulet, présidente du comité, fait voter en AG le choix d'un seul instrument par session.

2008 : En hommage à la présidente française du Zonta International 1976-1978 le prix est nommé " Prix France De La Chaise-Mutin ".

Le concours de musique a lieu tous les deux ans les années paires. Son but est de faire connaître le Zonta International et d'apporter un soutien financier aux lauréates pour les aider dans leur carrière.

Où en sommes-nous ?

Si nous avons aidé des jeunes femmes et découvert de nouveaux talents c'est grâce aux présidentes des jurys successifs qui ont accepté de travailler avec nous : Madame Brigitte ENGERER pendant 10 ans puis en 2006 Madame Mireille DELUNSCH, Madame Anne GASTINEL en 2008, Chantal de ZEEUW en 2010, Aline ZILBERAJCH en 2012, Isabelle MORETTI en 2014, Mélanie BREGANT en 2016 et Hélène GUEURET en 2018. Zahia ZIOUANI devait présider le concours 2020 (celui-ci a été annulé), Sandrine TILLY en 2022.

Le niveau et le renom de ces artistes confèrent au Concours sa qualité et son impartialité.

Contacts

Date limite d'inscription :

Dossiers et vidéo à adresser avant le 30 septembre 2024 :

à Madame Bettina SADOUX

Présidente comité concours de musique des Zonta-Clubs de France

119, avenue de Versailles

75016 - PARIS

bettina.sadoux@gmail.com

Renseignements complémentaires

Bettina SADOUX : bettina.sadoux@gmail.com - 06 72 82 72 67

Sabelline ROUQUETTE : rouquette.sabelline@neuf.fr - 06 81 08 78 33

Marie-Claude PICHERY : marie-claude.pichery@u-bourgogne.fr -

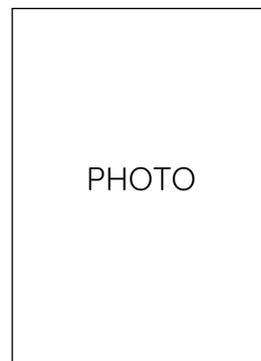
06 07 26 68 05

En savoir +

zontaclubsdefrance.com

zonta.org





CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE

**Prix "France de la CHAISE MUTIN" 2024
GUITARE CLASSIQUE**

DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom et Prénom Date de naissance

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone et Email

Nom et adresse des parents

Études générales

Diplôme(s) ou niveau d'études

Études musicales

Années scolaires	Classes suivies	Établissement
2018 - 2019		
2019 - 2020		
2021 - 2022		
2022 - 2023		
Année en cours		

Professeur(s)

1/ Nom et adresse

2/ Nom et adresse

Diplômes obtenus par la candidate* Année

..... Année

..... Année

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

L'obtention de ce prix serait pour vous un soutien.... Expliquez en quoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment et par qui avez-vous été informée de l'existence de ce concours ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Signature de la candidate

Document adressé (rayer la mention inutile) :

par la candidate, selon une démarche personnelle

OU

par la candidate, soutenue par le club Zonta de

Date de l'envoi :

ANNEXE - RÉPERTOIRE

Lettres de recommandation

A ce dossier, la candidate devra joindre deux lettres de recommandation de personnalités du monde musical ou de professeurs.

1^{ère} étape :

20 min. vidéo

à envoyer par mail à la Présidente du concours : Bettina SADOUX

bettina.sadoux@gmail.com

Œuvres de 4 époques au choix :

Renaissance

Baroque

Classique

Romantique

Contemporaine après 1950

2^e étape :

20 min. (demi-finale) à interpréter en présence du jury et du public le 9 novembre 2024 à Paris

Choix libre plus une pièce imposée du compositeur Oded Zehavi : Valse Triste

3^e étape :

30 min. (finale) à interpréter en présence du jury et du public le 9 novembre 2024 à Paris

Choix libre plus une pièce imposée : Sonate ou thème et variations de Fernando Sor / Manuel Ponce / Mario Castelnuovo-Tedesco / Antonio Jose

Date limite d'inscription :

Dossiers et vidéo à adresser avant le 30 septembre 2024 :

à Madame Bettina SADOUX

Présidente comité concours de musique des Zonta-Clubs de France

119, avenue de Versailles

75016 - PARIS

bettina.sadoux@gmail.com