



## CONCOURS DE MUSIQUE ZONTA CLUBS DE FRANCE

### Prix “ France De La Chaise-Mutin ” Flûte traversière

le 6 novembre 2022 • Entrée libre

Demi-finale 9h30 à 14h

Finale 18h à 20h et remise de Prix

Auditorium St-Pierre-des-Cuisines  
Toulouse

**Le Zonta Club de France** est un Club service international regroupant des femmes et des hommes du monde entier, exerçant des responsabilités professionnelles qui travaillent ensemble pour **“bâtir un monde meilleur pour les femmes et les filles”**.

Ses membres souhaitent contribuer à l'amélioration du statut légal, politique, professionnel, éducatif, culturel et de santé des femmes et apportent leur aide financière à des services nationaux et internationaux à but humanitaire, social et culturel.

**Éducation des plus démunies** : action en partenariat notamment avec l'UNIFEM, l'UNICEF, l'UNFPA à Madagascar, en Syrie, Jordanie...

**Éducation pour prévenir la violence à l'encontre des femmes et les discriminations de genre** : actions de formation à destination de jeunes enfants – filles et garçons - organisées pour leur apprendre à gérer les conflits, à refuser la violence.

**Lutte contre les mariages d'enfants.**

**Soutien des jeunes femmes à fortes potentialités par des bourses d'études :**

- Bourses Amelia Earhart : études supérieures dans les sciences de l'aéronautique.
- Bourse Jane M. Klausman : grandes écoles de gestion ou de management.
- Bourse ZIWIT “Jeunes Femmes dans le domaine des Technologies”.
- Prix “Jeunes Filles dans la vie publique et sociale” pour encourager des jeunes filles (16-19 ans), à prendre des responsabilités dans la vie publique et sociale.



## PRIX MUSICAL

### “ France De La Chaise-Mutin ”

Madame France De La Chaise-Mutin est la Fondatrice du 1<sup>er</sup> Zonta Club de France à Paris en 1950.

Ce prix est décerné tous les 2 ans.

**Attribué sur concours à de jeunes artistes, en liaison avec les conservatoires et les pôles supérieurs de musique.**

# CONCOURS DE MUSIQUE 2022

## Objet

Prix "France De La Chaise-Mutin" (4 000 €).

Reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne.

**Le concours, dédié cette année à la flûte traversière, se déroulera le 6 novembre 2022 à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse.**

**Profil de la candidate** : jeune femme de nationalité française débutant dans la vie professionnelle, âgée de 17 à 30 ans.

## Niveau requis

- Étudiante ou diplômée d'un Conservatoire National à Rayonnement Régional ou Départemental, en cycle de DEM (Diplôme d'Études Musicales).
- Étudiante ou diplômée d'un pôle d'enseignement supérieur ou du CNSM.
- Étudiante ou diplômée d'une école privée ou élève indépendante d'un niveau équivalent au niveau CNSM.
- Étudiante déjà sélectionnée lors d'un Concours international.

## Déroulement

**Le 6 novembre 2022 à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines**

- **Demi-finale** : 9h30 à 14h : **6 candidates flûtistes** accompagnées par leurs pianistes.
- **Finale** : 18h à 20h : **3 candidates flûtistes** sélectionnées accompagnées par leurs pianistes.
- **Remise de Prix** : 20h30 - Prix "France De La Chaise-Mutin" (4 000 €)

Ces trois étapes sont ouvertes au public - l'entrée est libre - (Prière d'arriver discrètement afin de ne pas troubler les candidates).

## JURY

Le jury sera présidé par **Sandrine TILLY, flûte solo** de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et professeur de flûte à l'IsdaT. À ses côtés siègeront **Christine DRESSE, flûtiste** et professeur au CRD de Bourg-La-Reine (92) et formatrice pour le pôle supérieur Paris Boulogne et **Franck MASQUELIER, flûtiste**, arrangeur, chef d'orchestre, directeur artistique.



Sandrine  
TILLY



Christine  
DRESSE



Franck  
MASQUELIER

## En savoir +

[zontaclubsdefrance.com](http://zontaclubsdefrance.com)

[zonta.org](http://zonta.org)



# JURY

---



**Sandrine  
TILLY**

Flûtiste solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, (dirigé actuellement par Tugan Sokhiev), et professeur de flûte à l'isdaT (Institut supérieur des arts de Toulouse).

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris couronnées par un premier prix de Flûte à l'unanimité (classe de Pierre Yves Artaud) et un premier prix de musique de chambre (classes de Christian Lardé et David Walter), elle s'est

perfectionnée auprès de Patrick Gallois, Michel Moraguès, Aurèle Nicolet et Andréas Adorjan.

Ses concerts de musique de chambre prennent des formes variées. Le duo qu'elle forme depuis 1993 avec la pianiste Anne Le Bozec, (duo récompensé par plusieurs prix de concours Internationaux) a été invité de festivals prestigieux, et ses concerts ont été retransmis par France musique, Mezzo et Sudwest Rundfunk.

Elle se produit également régulièrement en soliste, dans la plupart des concertos du répertoire, (Bach, Vivaldi, Mozart, Takemitsu, Nielsen, Ibert, Weinberg...) notamment avec l'Orchestre du Capitole, mais s'est aussi

produite avec l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Simon Bolivar (Caracas, Venezuela), l'Orchestre de Chambre de Toulouse... Désireuse de transmettre, Sandrine a donné des Master Class en France, au Venezuela, en Corée,

au Japon, aux Etats Unis et au Canada. Elle est régulièrement professeur de flûte à l'orchestre Français des jeunes. Elle enseigne à l'isdaT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Pôle supérieur de musique) depuis 2014.

Sandrine Tilly, « Powell Artist » joue sur une flûte Verne Q.Powell en or 14 k.

[sandrinetilly.com](http://sandrinetilly.com)



[powellflutes.com](http://powellflutes.com)



**Christine  
DRESSE**

Formatrice et enseignante, Christine Dresse conduit aussi une carrière qui combine musique de chambre, orchestre et création.

Premier prix du CNSM de Paris, titulaire de Prix Internationaux de musique de chambre (France, Suisse), elle a enregistré sous les labels Syrinx, Aria (avec le quintette Aria de Paris) et Musica nueva (avec l'ensemble Erik Satie dont elle fut la flûtiste pendant 20 ans).

La pédagogie occupe peu à peu une place de choix dans sa vie

(Diplôme Universitaire de pédagogie et de sociologie, Diplôme d'Etat, Certificat d'Aptitude du cnfpt). Christine Dresse est actuellement professeur titulaire au CRD de Bourg la reine/Sceaux (92) et formatrice/tutrice pour le pôle supérieur Paris Boulogne (PSPBB).

Elle accorde une place toute particulière à l'approche pédagogique personnalisée et au travail sur soi (gestion du trac, préparation mentale).



**Franck  
MASQUELIER**

Flûtiste, arrangeur, chef d'orchestre, directeur artistique.

Après plus de 1000 concerts et 15 CDs, de nouveaux projets en perspective...

Franck Masquelier consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein du Quintette Aria de Paris, du Trio Furioso du Trio Panama, et de l'Ensemble Laborintus, ensembles dont il est membre fondateur.

Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Été de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Née à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Également récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur (Premiers Prix de Flûte et de Musique de Chambre). Puis il s'est perfectionné à la Musikhochschule de Freiburg (Allemagne) avec le flutiste anglais William Bennet.

Il a alors participé à de nombreux concerts en orchestre, Orchestre National de Belgique, Orchestre Symphonique d'Europe, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre Symphonique d'Avignon-Provence, Orchestre Metropolitana de Lisbonne, Ensemble Ars Nova, entre autres..., sous la baguette de chefs prestigieux (Sylvain Cambreling, Jean-Marc Cocheau, Gérard Devos, Patrick Fournillier, Paul Kuentz, Emmanuel Krivine, Jacques Mercier,...).

Il s'est produit avec des formations diverses, dans d'importants festivals, ainsi que dans des salles prestigieuses (Gaveau, Chopin-Pleyel, La Cité de la Musique), ainsi que dans des lieux plus originaux (galeries, châteaux, sites naturels) ou consacrés à la musique improvisée...

# L'HISTOIRE DU CONCOURS DE MUSIQUE

« Encourager un artiste, c'est le devoir élémentaire de la société. Je souhaite, grâce à la Fondation, découvrir et protéger ces jeunes artistes qui seront vraisemblablement célèbres demain, mais qui, pour l'instant, ont tous besoin d'aide » Georges Cziffra.

Nous sommes en 1976 et Georges Cziffra vient de créer sa fondation.

---

**1976 :** Simonne Mirabel, présidente du club Paris I, prend contact avec G. Cziffra pour étudier l'éventualité d'aider une jeune artiste par l'attribution d'une bourse et Il est alors suggéré :

- que la bourse ait un caractère national,
- qu'elle soit offerte par l'ensemble des clubs de France.

**1978 :** la première bourse est attribuée à Dominique Lebrun, Soprano léger. Ce sera le début d'une longue collaboration avec Maître Cziffra et la Fondation présidée par Madame Soleika Cziffra (20 ans).

**1998 :** Brigitte Engerer présidente du jury pendant près de 10 ans décide qu'il serait bien de transformer cette bourse en concours puisqu'il récompense des lauréates déjà confirmées.

**2004 :** Brigitte Engerer souhaitant arrêter, Tania Gedda et Claudine Peretti, artistes et zontiennes, vont reprendre les fondements musicaux de ce concours et décider de travailler en collaboration avec les conservatoires.

**2006 :** Simone Gerbaulet, présidente du comité, fait voter en AG le choix d'un seul instrument par session.

**2008 :** En hommage à la présidente française du Zonta International 1976-1978 le prix est nommé " Prix France De La Chaise-Mutin".

Le concours de musique a lieu tous les deux ans les années paires. Son but est de faire connaître le Zonta International et d'apporter un soutien financier aux lauréates pour les aider dans leur carrière.

## Où en sommes-nous ?

Si nous avons aidé des jeunes femmes et découvert de nouveaux talents c'est grâce aux présidentes des jurys successifs qui ont accepté de travailler avec nous : Madame Brigitte ENGERER pendant 10 ans puis en 2006 Madame Mireille DELUNSCH, Madame Anne GASTINEL en 2008, Chantal de ZEEUW en 2010, Aline ZILBERAJCH en 2012, Isabelle MORETTI en 2014, Mélanie BREGANT en 2016 et Hélène GUEURET en 2018. Zahia ZIOUANI devait présider le concours 2020 (celui-ci a été annulé).

Le niveau et le renom de ces artistes confèrent au Concours sa qualité et son impartialité.

## Contacts

**Bettina SADOUX**

Présidente du Concours de Musique-Zonta Clubs de France  
Vice-Présidente Zonta Club Paris Etoile  
bettina.sadoux@gmail.com  
+33(0)6 72 82 72 67

Relations presse

**CKSM - Catherine KAUFFMANN-SAINT-MARTIN**  
cksm@orange.fr  
+33(0)6 81 46 37 21



Les Zonta Clubs de France remercient  
la Mairie de Toulouse



Nous remercions notre partenaire Octavent