

**CONCOURS DE MUSIQUE
CLUBS FRANÇAIS DU
ZONTA INTERNATIONAL
Prix France de la Chaise Mutin**

FLÛTE TRAVERSIÈRE
6 Novembre 2022 à TOULOUSE
Prix ZONTA : 4 000 €



© Denis Gliksman

avec le soutien de la ville de Toulouse



JURY



Sandrine TILLY, Présidente

Christine DRESSE



Franck MASQUELIER

ZONTA :

Club service international regroupant des femmes et des hommes du monde entier, exerçant des responsabilités professionnelles.

Ses membres souhaitent contribuer à l'amélioration du statut légal, politique, professionnel, éducatif, culturel et de santé des femmes et apportent leur aide financière à des services nationaux et internationaux à but humanitaire, social et culturel.

Pour en savoir plus : www.zonta.org

<https://www.facebook.com/ZONTACONCOURSMUSIQUE>

Ce concours s'adresse aux jeunes femmes de nationalité française, débutant dans la vie professionnelle, âgées de 17 à 30 ans.

Date limite d'inscription :

Dossiers et vidéo à adresser avant le 27 juin 2022 :

- **à Madame Bettina SADOUX**
Présidente comité concours de musique des Zonta-Clubs de France
119, avenue de Versailles
75016 - PARIS
bettina.sadoux@gmail.com



Liste des documents insérés dans le dossier

- Affiche
- Règlement du concours
- Dossier de candidature
- Pourquoi un concours de musique
- Le jury 2022
- Les lauréates des concours précédents
- Le Zonta International





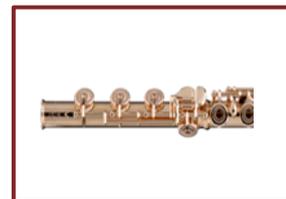
CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE

Prix "France de la CHAISE MUTIN"

2022 : Flûte traversière

Présidence : Madame Sandrine TILLY

Règlement du Concours doté de 4000 €



Objet :

- **Prix France de la Chaise Mutin (4000€)** : reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne.

Profil de la candidate

Jeune femme de nationalité française débutant dans la vie professionnelle, âgée de 17 à 30 ans.

Niveau de requis

- Étudiante ou diplômée d'un Conservatoire National à Rayonnement Régional ou Départemental, en cycle de DEM (Diplôme d'Études Musicales)
- Étudiante ou diplômée d'un pôle d'enseignement supérieur ou du CNSM
- Étudiante ou diplômée d'une école privée ou élève indépendante d'un niveau équivalent au niveau CNSM
- Étudiante déjà sélectionnée lors d'un Concours international
- Étudiante française en cours d'études ou diplômée en Europe ou à l'étranger

Acte de candidature

1/ Dossier de candidature dûment rempli – disponible dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse, les Conservatoires à Rayonnement Régional et les clubs Zonta.

2/ A ce dossier la candidate devra joindre une vidéo flûte seule des 3 pièces (si possible enchaînées) avec lien(s) YouTube privé.

Déroulement du Concours

1. Vérification de la conformité des dossiers des candidates
2. Sélection sur vidéo : six candidates seront retenues :
Résultats annoncés Première semaine du mois de juillet 2022.
3. audition des six candidates de la demi-finale le 06 novembre 2022 parmi lesquelles trois seront retenues pour la finale qui se déroulera le même jour.
4. les demi-finales et finales seront publiques et se dérouleront le 06 novembre 2022 à l'auditorium Saint Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre – 31000 - TOULOUSE

Programme :

Sélection sur vidéo, flûte seule :

Une pièce de chaque groupe (A+B+C)

A – Georg-Philipp Telemann : une fantaisie pour flûte seule, au choix

B – Sigfrid Karg Elert : Sonate Appassionata Op. 140 (Ed. Zimmermann)
ou Sigfrid Karg Elert : Caprice n°30 Op.107 (Chaconne)
ou Niccolò Paganini : Un caprice au choix entre les n°7, 11 et 21 (Ed. Choudens ou I.M.C)

C – Claude Debussy : Syrinx (Ed. Jobert)
ou Jacques Ibert : Pièce, pour flûte seule (Ed. Leduc)

Demi-finale :

A- Une transcription à choisir parmi :

- Claude Debussy : Prélude à l'Après-midi d'un Faune (Ed. Jobert ou Universal)
- Robert Schumann : Deux romances Op. 94
- Johannes Brahms : 1^o mouvement de la sonate en fa mineur Op. 120 n°1 (transcription Emmanuel Pahud - Ed. Universal)

B – André Jolivet : Chant de Linos (Ed. Leduc)

C - Une pièce contemporaine parmi la liste suivante :

- Ian Clarke : Great Train Race (Ed. ICM Music)
- Philippe Hurel : Loops I (Ed. Henry Lemoine)
- Bruno Mantovani : Fruh (Ed. Henry Lemoine)
- Yan Maresz : Circumanbulation (Ed. Durand)
- Wil Offermans : Honami (Ed. Zimmermann)
- Toru Takemitsu : Voice (Ed. Salabert)
- Eric Tanguy : Azur C (Ed. Salabert)

Finale :

La candidate propose un programme de 30 minutes, cohérent dans sa conception, comprenant des pièces flûte solo et flûte et piano.

Les pièces peuvent être d'époques différentes ou non, en fonction de la construction ou de la thématique du programme.

Date limite d'inscription

Dossiers et vidéos à adresser le **27 Juin 2022** au plus tard : soit par voie postale, soit par mail à

- Madame Bettina SADOUX – 119, avenue de Versailles – 75016 – PARIS
- adresse mail : bettina.sadoux@gmail.com

■ ■ ■ ■ ■

Renseignements complémentaires si besoin

Madame Bettina SADOUX : bettina.sadoux@gmail.com – 06 72 82 72 67 à Paris

Madame Josie AMIZET : josie.amizet@orange.fr – 06 85 02 59 94 à Châtillon-sur-Seine

Madame Monique CANDAU : monique.candau@free.fr – 06 75 01 39 94 à Aix en Provence



CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE

Prix 'France de la CHAISE MUTIN'

2022 : Flûte traversière

photo

DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom et Prénom Date de naissance.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Téléphone et Email.....

Nom et adresse des parents.....

Études générales

Diplôme(s) ou niveau d'études.....

Études musicales

Années scolaires	Classes suivies	Établissement
2017- 2018		
2018- 2019		
2019 -2020		
2020- 2021		
Année en cours		

Professeur(s) :

1/ Nom et adresse.....

2/ Nom et adresse.....

Diplômes obtenus par la candidate* Année.....

..... Année.....

..... Année.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

L'obtention de ce prix serait pour vous un soutien.... Expliquez en quoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment et par qui avez-vous été informée de l'existence de ce concours ?

.....

.....

.....

.....

Signature de la candidate

Document adressé :

☐ par la candidate, selon une démarche personnelle

ou

☐ par la candidate, soutenue par le club Zonta de

(Rayer la mention inutile)

Date de l'envoi :

ANNEXE

Lettres de recommandation

A ce dossier, la candidate devra joindre **deux** lettres de recommandation de personnalités du monde musical ou de professeurs.

Authentification des vidéos présentées au Comité de Sélection

A ce dossier la candidate devra joindre, une vidéo, flûte seule, des 3 pièces (si possible enchaînées) avec lien(s)

You Tube : Une pièce de chaque groupe (A+B+C)

- A- Georg-Philipp Telemann : une fantaisie pour flûte seule, au choix
 - B - Sigfrid Karg Elert : Sonate Appassionata Op. 140 (Ed. Zimmermann)
ou Sigfrid Karg Elert : Caprice n°30 Op. 107 (Chaconne)
ou Niccolò Paganini : un caprice au choix entre les n°7,11 et 21 (Ed. Choudens ou I.M.C)
 - C- Claude Debussy : Syrinx (Ed. Jobert)
ou Jacques Ibert: Pièce, pour flûte seule (Ed. Leduc)
-

Après vérification de la conformité du dossier, la sélection de six candidates sur visionnage des vidéos sera annoncée lors de la 1ère semaine de juillet 2022.

DEMI-FINALE ET FINALE PUBLIQUES : auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre – 31000 – TOULOUSE, le 06 novembre 2022.

Demi-finale :

A- Une transcription à choisir parmi :

- Claude Debussy : Prélude à l'Après-midi d'un Faune (Ed. Jobert ou Universal)
- Robert Schumann : Deux romances Op. 94
- Johannes Brahms : 1^o mouvement de la sonate en fa mineur Op. 120 n°1 (transcription Emmanuel Pahud - Ed. Universal)

B – André Jolivet : Chant de Linos (Ed. Leduc)

C - Une pièce contemporaine parmi la liste suivante :

- Ian Clarke : Great Train Race (Ed. ICM Music)
- Philippe Hurel : Loops I (Ed. Henry Lemoine)
- Bruno Mantovani : Fruh (Ed. Henry Lemoine)
- Yan Maresz : Circumanbulation (Ed. Durand)
- Wil Offermans : Honami (Ed. Zimmermann)
- Toru Takemitsu : Voice (Ed. Salabert)
- Eric Tanguy : Azur C (Ed. Salabert)

Finale :

La candidate propose un programme de 30 minutes, cohérent dans sa conception, comprenant des pièces flûte solo, et flûte et piano.

Les pièces peuvent être d'époques différentes ou non, en fonction de la construction ou de la thématique du programme.



« *Encourager un artiste, c'est le devoir élémentaire de la société. Je souhaite, grâce à la Fondation, découvrir et protéger ces jeunes artistes qui seront vraisemblablement célèbres demain, mais qui, pour l'instant, ont tous besoin d'aide* » (Georges Cziffra).

Nous sommes en 1976 et Georges Cziffra vient de créer sa fondation.



1976 : Simonne Mirabel, présidente du club Paris I, prend contact avec G. Cziffra pour étudier l'éventualité d'aider une jeune artiste par l'attribution d'une bourse et Il est alors suggéré :

- que la bourse ait un caractère national,
- qu'elle soit offerte par l'ensemble des clubs de France.

1978 : la première bourse est attribuée à Dominique Lebrun, Soprano léger. Ce sera le début d'une longue collaboration avec Maître Cziffra et la Fondation présidée par Madame Soleika Cziffra (20 ans).

1998 : Brigitte Engerer présidente du jury pendant près de 10 ans décide qu'il serait bien de transformer cette bourse en concours puisqu'il récompense des lauréates déjà confirmées.

2004 : Brigitte Engerer souhaitant arrêter, Tania Gedda et Claudine Peretti, artistes et zontiennes, vont reprendre les fondements musicaux de ce concours et décider de travailler en collaboration avec les conservatoires.

2006 : Simone Gerbault, présidente du comité, fait voter en AG le choix d'un seul instrument par session.

2008 : En hommage à la présidente française du Zonta International 1976-1978 le prix est nommé « Prix France de la CHAISE MUTIN ».

Le concours de musique a lieu tous les deux ans les années paires. Son but est de faire connaître le Zonta International et d'apporter un soutien financier aux lauréates pour les aider dans leur carrière.

Où en sommes-nous ?

Si nous avons aidé des jeunes femmes et découvert de nouveaux talents c'est grâce aux présidentes des jurys successifs qui ont accepté de travailler avec nous : Madame Brigitte ENGERER pendant 10 ans puis en 2006 Madame Mireille DELUNSCH, Madame Anne GASTINEL en 2008, Chantal de ZEEUW en 2010, Aline ZILBERAJCH en 2012, Isabelle MORETTI en 2014, Mélanie BREGANT en 2016 et Hélène GUEURET en 2018. Zahia ZIOUANI devait présider le concours 2020 (celui-ci a été annulé).

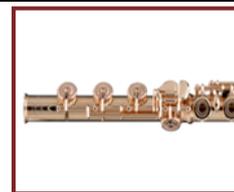
Le niveau et le renom de ces artistes confèrent au Concours sa qualité et son impartialité.

Concours 2022

Le concours, dédié à la flûte traversière, se déroulera le 6 novembre 2022, lieu : Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre – 31000 - TOULOUSE

Le jury sera présidé par Madame Sandrine TILLY, à ses côtés siégeront Madame Christine DRESSE et Monsieur Frank MASQUELIER.

La fiche jury 2022 présente les membres du jury



Sandrine TILLY

Sandrine TILLY est flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, (dirigé actuellement par Tugan Sokhiev), et professeur de flûte à l'isdaT (Institut supérieur des arts de Toulouse).

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris couronnées par un premier prix de Flûte à l'unanimité (classe de Pierre Yves Artaud) et un premier prix de musique de chambre (classes de Christian Lardé et David Walter), elle s'est perfectionnée auprès de Patrick Gallois, Michel Moraguès, Aurèle Nicolet et Andréas Adorjan.

Ses concerts de musique de chambre prennent des formes variées. Le duo qu'elle forme depuis 1993 avec la pianiste Anne Le Bozec, (duo récompensé par plusieurs prix de concours Internationaux) a été invité de festivals prestigieux, et ses concerts ont été retransmis par France musique, Mezzo et Sudwest Rundfunk.

Elle se produit également régulièrement en soliste, dans la plupart des concertos du répertoire, (Bach, Vivaldi, Mozart, Takemitsu, Nielsen, Ibert, Weinberg...) notamment avec l'Orchestre du Capitole, mais s'est aussi produite avec l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Simon Bolivar (Caracas, Venezuela), l'Orchestre de Chambre de Toulouse...

Désireuse de transmettre, Sandrine a donné des Master Class en France, au Venezuela, en Corée, au Japon, aux Etats Unis et au Canada. Elle est régulièrement professeur de flûte à l'orchestre Français des jeunes. Elle enseigne à l'isdaT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Pôle supérieur de musique) depuis 2014.

Sandrine Tilly, « Powell Artist » joue sur une flûte Verne Q.Powell en or 14 k

www.sandrinetilly.com

<http://www.powellflutes.com/fr/artist/sandrine-tilly/>



Christine DRESSE

Formatrice et enseignante, Christine Dresse conduit aussi une carrière qui combine musique de chambre, orchestre et création.

Premier prix du CNSM de Paris, titulaire de Prix Internationaux de musique de chambre (France, Suisse), elle a enregistré sous les labels Syrinx, Aria (avec le quintette Aria de Paris) et Musica nueva (avec l'ensemble Erik Satie dont elle fut la flûtiste pendant 20 ans)

La pédagogie occupe peu à peu une place de choix dans sa vie (Diplôme Universitaire de pédagogie et de sociologie, Diplôme d'Etat, Certificat d'Aptitude du cnfpt) :

Christine Dresse est actuellement professeur titulaire au CRD de Bourg la reine/Sceaux (92) et formatrice/ tutrice pour le pôle supérieur Paris Boulogne (PSPBB).

Elle accorde une place toute particulière à l'approche pédagogique personnalisée et au travail sur soi (gestion du trac, préparation mentale)



FRANCK MASQUELIER,

Flûtiste, Arrangeur, Chef d'orchestre, Directeur artistique

Après plus de 1 000 concerts et 15 CDs, de nouveaux projets en perspective...

Franck Masquelier consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein du Quintette Aria de Paris, du Trio Furioso du Trio Panama, et de l'Ensemble Laborintus, ensembles dont il est membre fondateur.

Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Eté de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Née à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Également récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur (Premiers Prix de Flûte et de Musique de Chambre). Puis il s'est perfectionné à la Musikhochschule de Freiburg (Allemagne) avec le flutiste anglais William Bennet.

Il a alors participé à de nombreux concerts en orchestre, Orchestre National de Belgique, Orchestre Symphonique d'Europe, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre Symphonique d'Avignon-Provence, Orchestre Metropolitana de Lisbonne, Ensemble Ars Nova, entre autres ..., sous la baguette de chefs prestigieux (Sylvain Cambreling, Jean-Marc Cocheau, Gérard Devos, Patrick Fournillier, Paul Kuentz, Emmanuel Krivine, Jacques Mercier, ...).

Il s'est produit avec des formations diverses, dans d'importants festivals, ainsi que dans des salles prestigieuses (Gaveau, Chopin-Pleyel, La Cité de la Musique), ainsi que dans des lieux plus originaux (galeries, châteaux, sites naturels) ou consacrés à la musique improvisée ...



Les lauréates (Prix France de la Chaise Mutin) de ces dernières années...

Isabelle DRUET, *mezzo-soprano* **Victoire de la musique 2010**

Gaëlle ARQUEZ, *soprano* – **Lauréates Ex aequo 2006**

Gaëlle est membre du jury de l'émission 'Prodiges' depuis 2021
Elles mènent toutes deux une carrière internationale brillante.

Marie YTHIER, *violoncelliste* – **Lauréate 2008.**

Elle est désormais artiste en résidence à la fondation Royaumont jusqu'en 2024.
Son site officiel est www.marie-ythier.com

Marion ANDRE & Camille WEINUM, *organistes* – **Lauréates ex aequo 2010**

*Marion pianiste accompagnante et professeure de piano se produit comme soliste organiste pour de nombreux festivals français. Elle a sorti son premier disque sous le label quantum classique en 2014.

*Camille, enseigne désormais dans différentes structures, dirige une chorale d'adultes et dispense des cours d'orgue et de piano et est accompagnatrice au conservatoire de Charleville- Mézières

Clémence SCHWEYER, *claveciniste* – **Lauréate 2012**

Clémence poursuit au Conservatoire ses études de clavecin et de violon baroque ainsi que son Master d'histoire.

Chloé SEVERE, *claveciniste* – **Prix Jeune Talent 2012**

Attachée au Conservatoire d'Orsay en qualité d'accompagnatrice du département baroque. Elle est en train de mettre au point deux programmes musicaux. Elle collabore avec de nombreux groupes comme les arts florissants, les musiciens de Saint-Julien, les Talents Lyriques ... ;

Lauriane CHESNAIS, *harpiste* – **Lauréate 2014**

Prépare un master au CNSMD de Paris et se produit au festival Messian

Joanna OHLMANN, *harpiste* – **Prix Jeune Talent 2014**

Pendant l'année 2014-2015 a joué avec les musiciens du Louvre Grenoble à la Philharmonie de Paris ainsi qu'avec le Grand Orchestre d'Improvisateurs au CNSMD de Lyon.

Ambre VUILLERMOZ, *accordéoniste* – **Lauréate 2016**

S'engage dans la promotion de la musique contemporaine et à travers ses rencontres humaines naissent des projets musicaux éclectiques tels que Syrto, Cuerdas en el Aire

Sophie AUPIED et Laurène DIF, *accordéonistes* – **Prix ex æquo Jeune Talent 2016**

*Sophie continue ses études avec Max Bonnay au CNSMDP, participe fin juillet 2017 au festival « un violon sur le sable » et prépare l'enregistrement avec Graciane Finzi de « Four short Pieces » créé pour notre concours de musique 2016

*Laurène continue ses études au PSMD de Bordeaux, enseignement et interprétation, ainsi qu'une licence de musicologie avant de commencer un master d'interprétation.

Rebecka NEUMANN, *hautboïste* – **Lauréate 2018**

Continue ses études au CNSMDP et a obtenu sa licence de musique de chambre à l'unanimité en fin d'année avec son quintette. Elle a été prise en hautbois co-solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine en mai 2019.

Audrey CROUZET, *hautboïste* – **Prix Jeune Talent 2018**

A obtenu sa licence au CNSMDP avec une Mention Très Bien et félicitations du jury, et est rentrée à l'orchestre de la Garde Républicaine au poste de 2^{ème} hautbois jouant cor anglais,



Le Zonta est un club service international et une ONG, (organisation non gouvernementale non confessionnelle et apolitique), dont les buts sont – à travers le monde – de contribuer à l'amélioration du statut légal, juridique, professionnel, économique, éducatif et sanitaire de la femme.

Zonta International regroupe des femmes et quelques hommes du monde entier exerçant des responsabilités professionnelles travaillant ensemble pour :

« L'Autonomisation des femmes par le service et le plaidoyer »

Services Internationaux financés uniquement par les contributions volontaires des clubs

- **Éducation pour prévenir la violence contre les femmes et les enfants...** notamment en Afghanistan, en Égypte, au Mali, au Niger, au Pakistan, en Somalie, au Soudan et au Vietnam, au Honduras, avec ONU Femmes
- **Éducation aussi pour améliorer l'état de santé des femmes** au Libéria (lutte contre la fistule obstétricale) avec l'UNFPA ou pour prévenir la transmission du VIH de la mère à l'enfant au Rwanda avec l'UNICEF
- **Soutien aux femmes les plus démunies pour les conduire vers l'autonomisation dans les zones rurales des îles Samoa**, avec ONU Femmes
- **Important programme d'éducation des filles à Madagascar** avec l'UNICEF
- Avec l'UNICEF et l'UNFPA, **lutte contre les mariages précoces dans douze pays**
- **Soutien des réfugiées syriennes dans les camps de Jordanie**

Bourses Internationales financées uniquement par les contributions volontaires des clubs

- **Éducation encore pour soutenir des jeunes femmes ayant de fortes potentialités**, faciliter leur entrée dans la vie active, aider à leur promotion dans les carrières qu'elles ont choisies ou les inciter à participer et s'engager dans la vie de la cité :
 - **Prix Amélia Earhart** - 30 bourses annuelles de 10.000US\$ – attribuées, chaque année, à des jeunes filles désirant poursuivre des études supérieures dans le domaine des sciences de l'aéronautique et de l'espace. (*Amélia Earhart fut la première femme à traverser l'Atlantique Nord en solitaire en 1932. Elle était membre du Zonta club de Boston depuis 1928*)
 - **Prix Jeune fille dans la vie publique** - 10 bourses annuelles de 4.000US\$ – destinées à des jeunes filles âgées de 16 à 19 ans intéressées par la vie de la cité, pour les encourager à prendre des responsabilités et à s'orienter vers une carrière leur permettant de jouer un rôle influent dans l'élaboration des politiques sociales.
 - **Prix Jeunes Femmes d'Affaires** - 12 bourses annuelles de 7.000US\$ – attribuées à des étudiantes en 3^{ème} ou 4^{ème} année d'université ou dans une grande école, en section finances, commerce, management...

En France

Excellence de l'art et potentiel fort : 1 prix musical sur concours, (17 à 30 ans) à l'origine avec la Fondation Cziffra, puis avec les conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon et Conservatoires à Rayonnement Régional (CRR)

Prix littéraire des Zonta clubs de France : attribué à une écrivaine pour la publication de son premier roman

Excellence du métier : 3 bourses « Performance » attribuées à des jeunes femmes, âgées de moins de 27 ans, pour les aider à réaliser leur projet professionnel

À l'occasion du centenaire du Zonta : **«les Femmes en Technologie»**

et dans chaque club

Réflexion découlant des objectifs de l'organisation et Actions adaptées aux besoins locaux.