



12 janvier 2019

Son timbre peut être puissant et sonore ou doux et charmeur, clair ou plein de rondeur et de chaleur.

Il s'agit du hautbois qui représenta le malheureux canard de Pierre et le loup.

C'est donc au son du hautbois que se termine cette édition 2018 du concours de musique des Zonta clubs de France,

Concours sous la présidence d'honneur de Laurence Equilbey, chef d'Orchestre

Dijon, en mars 2017, au cours de l'assemblée générale des Zonta clubs de France, l'instrument est soumis au vote et c'est le hautbois qui est choisi pour le prochain concours doté de deux prix :

- Prix France de la Chaise Mutin, d'un montant de 4 000€ pour reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne
- Prix Jeune Talent, d'un montant de 2 000€ pour encourager une jeune musicienne dont le talent et les qualités ne lui permettent cependant pas de s'imposer face à la candidate primée.

Un jury dont le niveau et le renom de ses membres conférerait au Concours sa qualité et son impartialité doit être choisi. Ainsi Annie-Laurence Godefroy est entrée en contact avec **Nora Cismondi** qui a de suite accepté.



Après avoir reçu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre du CNSM de Paris dans classes de J.L. Capezali, Jacques Tys et David Walter, Nora Cismondi se perfectionne auprès de Maurice Bourgue. Lauréate de concours internationaux tels que le Printemps de Prague (2001), Toulon (2002), l'ARD de Munich (2003), Sonymusic Foundation Tokyo (2006), elle se produit en soliste dans de nombreuses salles européennes (Camerata de Bâlen Orchestre symphonique de la Radio de Munich, Orchestre de Chambre de Mantoue, Orchestre de Chambre d'Auvergne...)

Reconnue par ses pairs, elle est nommée Révélation classique de l'ADAMI en 2006 lors du Midem de Cannes. Après 7 saisons à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Nora Cismondi rejoint l'Orchestre National de France en 2006 au poste de hautbois solo.

Elle est également l'invitée régulière d'orchestres prestigieux (LSO, Santa Cecilia) ainsi que d'ensembles de renommée internationale tels que l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Malher Chamber Orchestra ou encore l'Orchestre du festival de Budapest.

Titulaire du C.A. depuis 2006, elle fait partager son expérience lors de nombreuses master-classes à travers l'Europe et l'Asie et se voit confier la classe de hautbois du CRR de Paris en septembre 2012.

Depuis 2011, elle est attachée à la Guildhallschool of music de Londres en tant que "Visiting Professor".

Au disque, vous pouvez la retrouver accompagnée de l'Orchestre de Chambre de Prague aux côtés de Florent Héau dans la Symphonie concertante de Mozart chez Transart live, dans une monographie Dutilleux au Label Hérisson ainsi qu'au sein d'un coffret André Jolivet.

Depuis septembre 2018 elle est hautbois solo à l'orchestre de la Suisse Romande et assistante de toutes les classes de hautbois au CNSMDP

Elle a choisi pour l'assister **Hélène Gueuret**



Née à Rouen, Hélène Gueuret étudie la flûte à bec, et débute le hautbois à 12 ans pour obtenir un premier prix dans ces deux disciplines en 1997 au CRR de Rouen. Admise au CNSM à Paris en 2003, elle obtient un premier prix de hautbois à l'unanimité.

En 2005, elle remporte le deuxième prix du concours international Crusell en Finlande, puis en 2007, est demi-finaliste du concours international de l'ARD de Munich.

Premier prix à l'unanimité de musique de chambre en quintette à vent au CNSM de Paris

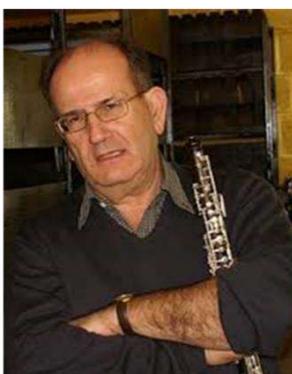
Au concours international Henri Tomasi elle remporte un 3^{ème} prix en 2003 puis un 2^{ème} prix en 2013 avec l'ensemble Initium. (3 disques salués par la critique)

Membre de l'ensemble Pasticcio Barocco, ensemble interprétant du répertoire baroque sur instruments modernes, (4 disques label Hérisson).

Nombreuses expériences au sein d'orchestres en France (Ensemble Inter-contemporain, l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France...) et à l'étranger, avec de nombreux Orchestres de chambre

Elle enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Depuis 2005, elle est titulaire du poste de second hautbois jouant le cor anglais à l'Orchestre National d'Île-de-France.

Et **Jean-Claude Jaboulay**



Il étudie le piano et le hautbois à Saint-Etienne sa ville natale. Et entre au CNSMD de Paris et y obtient en 1967 les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre l'année suivante.

Premier prix de Musique de chambre avec le quintette à vent Taffanel (qu'il a créé) aux concours Internationaux de Colmar et de Belgrade.

Membre de la Grande Écurie et Chambre du Roy.

Membre de l'Octuor à vent de Maurice Bourgue (nombreux disques et tournées à l'étranger).

Entre à l'Orchestre de Paris comme Hautbois et Cor Anglais (1976 à 2011) et joue sous la direction des plus grands chefs de l'époque.

professeur au CRR de Paris pendant 29 ans où il forme de très nombreux disciples qui se produisent dans les plus grands Orchestres au monde (L.S.O, Scala de Milan, Opéra de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de Toulouse, Orchestre de Bordeaux, Orchestre philharmonique de radio France, plusieurs Orchestres allemands, etc...)

Conseiller Artistique et Accordeur de la maison Rigoutat.

Un accompagnateur est nécessaire, c'est monsieur **Yun-Yang Lee** qui est choisi



Pianiste accompagnateur au CNSM de Paris et CRR de Paris et de Versailles.

Fin mai 2018, le comité avait reçu 10 dossiers, mais début juillet, 2 candidates se désistent, 8 restent en lice, après l'écoute des enregistrements fournis par les candidates, six seulement furent sélectionnées pour l'audition de Paris, Ariane Bacquet du CNSMP (venue du CRR de Cergy puis de Paris), Laetitia Cottave de l'IESM d'Europe Méditerranée d'Aix en Provence (venue du CRR de Lyon), présentée par le club d'Aix en Provence, Lucille Laguyan de l'HEM de Genève (venue du CRR de Boulogne-Billancourt), Rebecka Neumann du CNSMP (venue du CRR de Cergy-Pontoise puis CRR de Paris), Audrey Crouzet du CNSMP (venue du CRR de Paris), Sidonie Millot du CRR de Paris (venue du CRD d'Auxerre), Chloé Silvestri d'Aix en Provence et Paulina Cambournac de Marseille ne furent pas retenues compte tenu du niveau des autres finalistes, c'est donc six candidates qui seront présentes à Paris.

C'est donc à Paris, la capitale, la ville lumière, la plus belle ville du monde que nous devons nous retrouver le 8 décembre 2018, au CRR de Paris (8^{ème}), 14 rue de Madrid, mais suite aux événements parisiens la préfecture de police décide de fermer le conservatoire, et tout à coup 2 années de travail sont anéanties, mais personne ne baisse les bras, il faut faire face car les candidates sont prêtes ainsi que le jury, les 3 membres du comité prennent leur téléphone pour informer les unes les zontiennes devant assister au concours, les autres leurs amis susceptibles d'être présents, et Annie-Laurence contacte les candidates ainsi que les membres du jury, puis en accord avec le directeur du conservatoire une autre date est fixée au 12 janvier, malheureusement Nora Cismondi ne sera pas disponible à cette date, et avec son aide Annie-Laurence trouve une hautboïste pour tenir la place de 3^{ème} jury, il s'agit de

Dominique TROCCAZ



C'est au conservatoire de Chambéry, sa ville natale qu'elle débute le hautbois, obtient son premier prix avant de poursuivre ses études musicales au Conservatoire National de Région de Rueil Malmaison.

Actuellement Hautbois solo de l'Orchestre symphonique Divertimento.

Elle a été régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National d'Île de France.

Passionnée de pédagogie et titulaire du CA, elle enseigne depuis 1986 au CRR de Rueil Malmaison et accueille en tant que formatrice des étudiants des différents Cefedem ou pôles supérieurs.

Suite à ce changement Nora Cismondi devient Présidente de notre concours et Hélène Gueuret Présidente de l'audition finale.

Le samedi 12 janvier, c'est toujours l'incertitude car les événements parisiens continuent mais le conservatoire restera ouvert et nous organiserons une seule journée, c'est donc au restaurant "le jardin de Rome" que quelques zontiennes et les membres du jury se retrouveront le samedi midi pour partager un repas simple mais bien cuisiné, un grand moment de convivialité avant l'audition finale.



Puis nous prenons la direction du CRR et c'est dans la salle Fauré que tout le monde prend place, une petite salle avec une scène qui donne accès à la salle de chauffe (salle du trac) mise à disposition pour les candidates.

Dans la salle des zontiennes des clubs de Rouen, les Sables d'Olonne, Tours, Châtillon-sur-Seine, Aix en Provence, Montpellier, Roanne, Metz, Bourg-Mâcon, Paris, Christine Mousset, area directrice région Ouest et Présidente des Zonta clubs de France, Dominique Lefèvre, area directrice région Est, Marie-Anne Personnic, area directrice région Sud, des élèves du conservatoire et quelques auditeurs curieux.



Le jury s'installe au fond de la salle puis à 13 h 45, Annie-Laurence, présidente du comité concours de musique accueille le public, remercie le jury pour sa présence et rend hommage au Conservatoire, à son directeur Monsieur Xavier DELETTE, présent dans la salle, qui a mis à notre disposition la salle FAURE. Madame Marion MAUGEY responsable de la communication et Monsieur DAHMANI le régisseur des salles et équipements qui lui ont permis de mener à bien cette audition finale.

Le temps imparti étant compté elle présente brièvement le Zonta et ses actions de service et de plaidoyer au service des femmes les plus démunies mais aussi des plus talentueuses tant au niveau international qu'au niveau des Zonta clubs de France et, présentant les membres du jury elle leur demande de l'excuser de le faire aussi brièvement mais que réparation sera faite au niveau du site WEB des Zonta clubs de France

Le concours va pouvoir commencer mais : **silence oblige !**

Les portes se ferment, les téléphones aussi, pas de photos pendant l'audition et les applaudissements seulement à la fin de la prestation de chaque candidate.

Top départ pour l'audition, le passage des candidates a été tiré au sort et chacune devra interpréter deux morceaux imposés :

- **Partita en la mineur (ou en sol mineur au choix) BMW 1013**

Allemande et Courante de Johann-Sebastien Bach

- **Suite pour hautbois et piano de Pavel Haas**

Ainsi nous avons pu entendre mais plutôt écouter et apprécier successivement :

- Sidonie Millot : **3^{ème} mouvement de la sonate pour hautbois et piano de Camille Saint-Saëns**
Partita en la mineur
- Ariane Bacquet : **première romance pour hautbois et piano opus 94 de Robert Schumann**
Partita en sol mineur
- Rebecka Neumann : **deuxième romance pour hautbois et piano opus 22 de Clara Schumann**
Partita en la mineur
- Laetitia Cottave : **sonate pour hautbois et piano opus 166 (deuxième mouvement) de Camille Saint-Saëns**
Partita en la mineur
- Lucille Laguian : **cantus III de Thierry Escaich (2017)**
Partita en la mineur
- Audrey Crouzet : **trois romances opus 22 pour hautbois et piano : première romance de Clara Schumann**
Partita en la mineur

Dès les premières notes la surprise, la découverte, l'étonnement, l'admiration, l'émotion sont au rendez-vous, avec cet instrument qui est souvent mêlé aux autres et que nous percevons mal. Là, nous découvrons toutes ses possibilités et chaque interprète nous donne l'impression de danser et leur corps se déhanche pour accompagner leur hautbois. Quel souffle il leur faut à quelque moment nous avons l'impression qu'elles vont en manquer, c'est presque un exploit.

Puis le jury délibère.

Mais avant la proclamation des résultats Annie-Laurence Godefroy annonce une surprise,

« Le courage est le prix que la vie exige pour accorder la paix »

« Comme les hommes les femmes doivent tenter de réussir et si elles échouent leur échec doit être un défi pour d'autres femmes ».

« Et un oiseau blanc disparut au milieu du pacifique près des îles Phoenix le 2 juillet 1937.

Phoenix et la légende commença en 1937 lorsque Amélia Earhart fit son premier tour du monde : allait-elle renaître de ses cendres comme le phœnix : les hypothèses les plus folles coururent mais le mystère reste entier.

Meeley fut la première femme à traverser l'atlantique en 1928 en avion avec un équipage, elle recommença l'expérience en 1932 et ce fut la première femme à traverser l'atlantique en solitaire.

Pourquoi je vous parle de cela, c'est qu'Amélia Earhart fut zontienne et qu'en son hommage le Zonta international créa une bourse Amelia Earhart réservée à des jeunes femmes qui poursuivent des études de haut niveau dans l'aéronautique. Hier était la journée Amelia Earhart et 2 boursières ont été récompensées à Paris.

Le poème d'Amelia Earhart, "Courage" traduit par Annie-Laurence Godefroy, est lu par 2 candidates Rebecka Neumann et Audrey Crouzet qui l'interpréteront ensuite au hautbois accompagnées au piano par Yun Yang Lee

Courage d'Amelia Earhart

Le courage est le prix que la vie exige pour accorder la paix
L'âme qui ne connaît pas cela, ne connaît pas la libération
Des petits riens :
Ne connaît ni la solitude glaciale de la peur,
Ni l'âpre joie des hauts sommets où l'on peut entendre
Le bruit des ailes.
Comment la vie peut-elle nous accorder la grâce de vivre,
Compensant la laideur grise, monotone, et la haine enclose
La domination de l'âme ? Pour chacun de nos choix
Le courage est le prix à payer pour regarder un jour de tumulte
Et le considérer acceptable

Traduction Annie-Laurence Godefroy



Nous écoutons donc 'Courage' sur une musique de Ridgway Un très grand moment d'émotion, 2 minutes de bonheur.

Puis vint le moment des résultats, proclamés sur la scène de la salle d'audition. Hélène Gueuret, présidente de l'audition finale explique qu'il y a toujours un aspect injuste à donner un classement tant le choix est parfois difficile, elle précise que notre concours est d'un très haut niveau, elle déclare :

- Prix France de la Chaise Mutin : Rebecka Neumann



Issue d'une famille musicienne et mélomane Rebecka tout naturellement s'est tournée vers la musique et le hautbois.

Rebecka a obtenu son DEM en 2013 puis son diplôme de perfectionnement, avec félicitations, en 2014 au CRR de Cergy-Pontoise dans la classe de Jean-Marie POUPELIN.

Elle intègre ensuite le CRR de Paris en classe de perfectionnement hautbois et musique de chambre pour deux ans, chez Nora CISMONTI, avant d'entrer dans la classe de Jacques TYS en septembre 2017.

Elle s'intéresse beaucoup à l'orchestre : elle a été deux ans hautbois solo au sein de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris (OCUP) et du Chœur et Orchestre Sorbonne Université (COSU). Elle est régulièrement appelée par des orchestres professionnels (Orchestre National de Lille, Orchestre Pasdeloup, Orchestre des Lauréats du conservatoire) et participe à la tournée 2018 de l'orchestre Français des Jeunes (OFJ) en France, Suisse et Roumanie.

En 2018 elle rejoint la formation DE au CNSMDP car pour elle l'enseignement est très complémentaire du métier d'orchestre. Elle entre également en licence de musique de chambre avec son quintette.

Pour Rebecka la musique lui a permis et, lui permet, au cours des rencontres faites et des lieux rencontrés, de développer ses capacités de rigueur de travail en groupe,

sa persévérance et sa patience. Elle lui a permis de découvrir également d'autres formes d'art comme la danse qu'elle a pratiquée pendant huit ans et l'opéra reliant musique et théâtre.

« Le travail d'orchestre est un travail pointu mais gratifiant notamment lorsque le moment du concert est venu. Le stress et l'émulation aident à se dépasser et à vivre des moments magiques avec les autres ».

- Prix jeune Talent : Audrey Crouzet



Audrey a commencé la musique à l'âge de huit ans par hasard dans une classe à horaires aménagés.

Attirée rapidement par la chorale et les ateliers en groupe autour du rythme, en changeant d'école, elle a intégré une petite classe de musique de chambre pendant plusieurs années et s'est découverte une passion à travers un stage d'orchestre qui avait lieu chaque printemps.

À partir de là elle s'est imaginée faire partie d'un orchestre et peu à peu en faire son métier.

Elle obtient son DEM en 2012 avec mention TB au conservatoire de musique et de danse de Chartres avant de rejoindre le CRR de Paris dans la classe de Nora Cismonti et le pôle supérieur de musique de Boulogne Billancourt dans la classe de Michel Bénét.

Depuis 2016 elle est entrée dans la classe de David Walter au CNSMDP pour obtenir un diplôme de musicien interprète DNSPM puis un DE et donne des cours en parallèle.

Audrey a participé à plusieurs concerts entre 2017 et 2018 avec les Dissonances (Le Chevalier à la Rose) avec l'orchestre de l'opéra de Rouen, l'orchestre national de Lille.

Récital de hautbois à Katowice en Pologne après avoir été remarquée lors d'un concours en 2017.

Concerts avec l'orchestre des lauréats du CNSM à l'opéra de Paris (Gala des écoles de danse du monde).

Tournée en Palestine avec le Palestinian Youth Orchestra.

Manifestations avec le Quintet Phénix son quintette à vents atypique dans le cadre du festival Jeunes Talents.

À côté de l'orchestre elle aimerait faire partie d'une formation de chambre pour plus de liberté dans la création de son propre projet et plus de proximité avec son public.



Les remerciements

Chaque candidate reçoit un diplôme ou un certificat de finaliste et une rose, les deux candidates ayant interprété "Courage" reçoivent une boîte de chocolats.

Les membres du jury sont également remerciés avec une boîte de chocolats et une rose, et une rose aussi pour Mr Lee et les membres du comité.



Annie-Laurence reçoit un magnifique bouquet de fleurs des mains de Marie-Anne Personnic, area-directrice région sud, pour son travail très difficile, mais une belle réussite pour elle, dans des circonstances exceptionnelles.

Les membres du Comité concours de musique sont remerciées : Annie-Laurence Godefroy, Monique Candau et Josie Amizet pour le travail réalisé respectivement dans chaque Area



Puis nous nous retrouvons au fond de la salle pour partager quelques galettes (apportées de Rouen par Annie-Laurence Godefroy) et partager le verre de l'amitié du cidre et du jus de fruit (apportés par Elke Farny de Paris Etoile)

Les candidates profitent de ces derniers instants pour s'entretenir avec le jury car les portes du conservatoire vont se fermer à 18 h 30

Puis chacun et chacune allant repartir, par la route ou par le train se disent au revoir.

Longue et fatigante journée mais quel bonheur de nous retrouver ensemble lors de chaque manifestation des Zonta clubs de France

Vivement le prochain concours de musique !!!! Vive le Zonta et que vive l'amitié zontienne !