



19 novembre 2016

C'est sur un air d'accordéon que se termine cette édition 2016 du concours de musique des Zonta clubs de France, pour la plupart des auditeurs ce fut une découverte, un des rares instruments que l'on porte sur son corps, que l'on étreint et qui vous fait tant vibrer par ses capacités à transmettre les émotions.

Tours, en mars 2015, Christiane Fallier et Geneviève Sauve tirent leur révérence après avoir œuvré pendant dix ans à l'organisation de ce concours, c'est donc une nouvelle équipe qui prend le relais avec Annie-Laurence Godefroy, présidente, Monique Candau et Josie Amizet., Annie-Laurence propose Laurence Equilbey, chef d'orchestre comme présidente d'honneur de notre concours, le vote est positif, celle-ci acceptera ensuite notre proposition, puis l'instrument est soumis au vote également et c'est l'accordéon qui est choisi pour le prochain concours doté de deux prix :

- Prix France de la Chaise Mutin, d'un montant de 4 000€ pour reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne
- Prix Jeune Talent, d'un montant de 2 000€ pour encourager une jeune musicienne dont le talent et les qualités ne lui permettent cependant pas de s'imposer face à la candidate primée.

Un jury dont le niveau et le renom de ses membres confèreraient au Concours sa qualité et son impartialité doit être choisi. Ainsi Annie-Laurence Godefroy est entrée en contact avec Mélanie Brégant qui a de suite accepté.

*Mélanie Brégant a inauguré la classe d'accordéon au conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu son prix 'première nommée' en 2006, puis le diplôme de Perfectionnement Soliste Instrumental en 2009. Elle est lauréate des premiers prix aux concours des « avant-Scènes » 2007 et Révélation Classique de l'Adami 2009. En musique de chambre elle est partenaire de Marianne Piketty, Vassilena Serafimova, Sandrine Pastor, Elisabeth Grard, Fabrice Jünger... elle travaille régulièrement en collaboration avec des compositeurs : S. Borrel, R. Dubugnon, B. Cavanna, L. Antignani, J.J. Wermer...*

*Elle se produit régulièrement dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur France Musique Active dans le développement du répertoire de son instrument, elle est invitée régulièrement par des ensembles tels que 2 E2M, TM+, instant Donné, OpCit, ensemble vocal « séquencée, Court-Circuit, Vortex...*

*Titulaire du certificat d'aptitude d'enseignement, elle est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Villeurbanne.*

Elle a choisi pour l'assister Christiane Bonnay et Domi Emorine

*Christiane Bonnay commence ses études musicales à l'âge de 6 ans à Chambéry, puis à la Musikhoschule d'Hanovre, et à l'institut Gnessin de Moscou dans la classe de Friedrich Lips. Elle est lauréate du Prix du Président de la République et de la Coupe Mondiale d'accordéon. En 1985, elle obtient le Certificat d'aptitude délivré par le Ministère de la Culture. Elle enseigne l'accordéon au Conservatoire de Menton et à l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III de Monaco.*

*Domi Emorine, petit prodige caméléon bardée de prix (coupe du monde 1990 – Trophée mondial 1997 – Concours international de Klingenthal 1997 et 1999 – Prix Sacem 1993 et 1998) elle est l'invitée de nombreux festivals et master classes aux quatre coins du monde. Aujourd'hui Domi partage sa vie artistique entre scène et pédagogie, mêlant éclectisme et enthousiasme à travers différentes formations telle que le duo Paris-Moscou, le groupe rock la Milca, et plus récemment en duo aux côtés de l'accordéoniste Marcel Loeffler.*



Mélanie Brégant propose une création de Graciane Finzi comme morceau imposé, cette création a un coût et après discussion celle-ci nous reviendra à 1 500€, les deux associations de Mélanie Brégant et de Christiane Bonnay, Bellow-Bayan et APDAB, donnent 250 € chacune, les trois areas sont d'accord pour financer ce projet, un don anonyme de 1 000 € servira finalement à financer cette création.

Fin mai 2016, le comité avait reçu 14 dossiers, mais début juillet, après l'écoute des enregistrements fournis par les candidates, dix seulement furent sélectionnées pour l'audition de Rouen, Marion Baars du CRR de Strasbourg, Joanne Bialek du CRD de Mulhouse, Hochschule für Musik de Detmold (Allemagne), Marie-Cerdane Cigliutti-Nissent du CRD de Strasbourg et Claire Mervel ENM de Villeurbanne ne furent pas retenues compte tenu du niveau des autres finalistes, puis en septembre Gaëlle Dupuis du CRR de Dijon et Sonia Roz ENM Villeurbanne se désistent, c'est donc huit candidates qui seront présentes à Rouen.

C'est donc à Rouen, la 'ville aux cent clochers' ainsi nommée par Victor Hugo, dès le vendredi soir que les zontiennes et leurs amis arrivent dans cette magnifique cité et les retrouvailles ont lieu pour certaines à l'hôtel, pour d'autres à la Taverne Saint Amant ou un repas simple mais très bien cuisiné leur est servi.



Le lendemain matin, direction le Conservatoire à Rayonnement Régional, et c'est dans l'auditorium, dès 9 heures, que tout le monde prend place, une très belle salle (pas très bien chauffée) mais confortable avec une scène qui a impressionné quelques candidates, celles-ci avaient à leur disposition 3 salles de chauffe.

*Dans la salle des zontiennes de toute la France des clubs de Rouen, bien sûr, Tours, Beaune, Châtillon/Seine, Clermont-Ferrand, Dijon, Issoire, Roanne, Aix en Provence, Paris étoile, Meaux, Montpellier, Martigues, Lydia Chaillou directrice internationale, des gouverneurs, vice area director, présidentes, des parents et amis des candidates, des élèves du conservatoire. 150 personnes le matin et 250 à 300 personnes l'après-midi.*

Le jury s'installe sur le balcon, puis à 9 h 15, Annie-Laurence, présidente du comité BMFCM accueille le public, et rend hommage au Conservatoire qui nous a accompagné pendant un an pour que ce concours soit une réussite, merci à Monsieur Brendel, son directeur, qui a adhéré à notre projet et nous a délégué Madame Astrid Touchard comme coordinatrice artistique.

Merci à Messieurs Sébastien Haller et Eddy Varin les régisseurs : que la lumière soit, que le son résonne.

Et que dire du travail fourni par les professeurs et leurs élèves réalisant notre vœu le plus cher d'entendre enfin le poème d'Amélia Earhart sur une musique de Ridgway, interprété par Camille Claverie accompagnée de Marion Esteva Ferreira à l'accordéon, tout simplement merci.

Et pour ce mini récital imaginé pour nous et qui sera interprété par Adrien et Thibault Rezzouk : merci.

Puis Annie-Laurence Godefroy rappelle les valeurs du Zonta, elle parle des bourses internationales, puis des prix et retrace l'historique de notre concours.

Pour la première fois les candidates vont concourir sur une pièce créée spécialement pour ce concours par Graciane Finzi, compositrice qui a reçu le prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre en 2001 et le prix SACD pour l'ensemble de ses opéras en 2013 :

« Short stories » commande faite par les Zonta clubs de France avec l'aide des associations Bellow-Bayan et APDAB.

Graciane Finzi est d'ailleurs présente dans la salle.

*« Je travaille toujours sur commande et ma composition musicale dépend de la commande. Pour la commande des Zonta clubs de France j'avais besoin de connaître mieux l'instrument et toutes les techniques, les recherches de son de l'accordéoniste pour aller plus loin dans mon écriture pour cet instrument, d'aller au fond des choses en utilisant toutes les possibilités instrumentales de l'accordéon. D'où la nécessité de rencontres avec Mélanie Brégant qui me permettait d'améliorer la composition en l'écoutant l'interpréter.*

*Pour moi la musique vient du cœur pour aller au cœur de l'autre »*



Le concours va pouvoir commencer mais :

**« Le binocle pèse un MI. C'est un beau MI lourd comme le ténor  
C'est même un MI en or, une alchimie  
C'est même un MI au gué ! un miracle, un ange ami »**

Et c'est sur ces paroles de Cocteau en hommage à Éric Satie qu'Annie-Laurence annonce le début de l'audition.

Les portes se ferment, les téléphones aussi, pas de photos pendant l'audition et les applaudissements seulement à la fin de la prestation de chaque candidate.

**« Cueillons donc des Bémols sur les aloès » car « la lune a mûri les bémols »**

Top départ pour l'audition, le passage des candidates a été tiré au sort et chacune devra interpréter deux morceaux imposés :

- **Short Stories : création de Graciane Finzi pour le concours de musique des Zonta clubs de France 2016**
- **Un prélude et fugue au choix du clavier Bien Tempéré 1 ou 2 de J.S. Bach**

Ainsi nous avons pu entendre mais plutôt écouter et apprécier successivement :

- Marion Chiron : **prélude et fugue en ré mineur n°6 BWV 875 (volume1)**  
**"adagio pour Orgue" de Sallinen**  
**"Gena" de J. Kaipainen**
- Caroline de Nidaï : **prélude et fugue VII en mi bémol majeur BMW 876**  
**"Kadenz" de Gubaidulina**  
**"Tarentelle" de Philippe Hersant**
- Lisa Heute : **prélude et fugue n°24 en si mineur BWV 969 (volume 1)**  
**"8'20" Chrono" de Bruno Mantovani**
- Ambre Vuillermoz : **prélude et fugue en mi mineur BMW 855**  
**"De Profundis" de Gubaidulina**  
**"Gavotte et Six Doubles" de J.P. Rameau**
- Léna François-Poulet : **prélude et fugue n°15 en sol majeur BMW 860 (volume 1)**  
**"Astarnak" de Ramon Lazkano**  
**"Cadencias" de Jesús Torres**

- Sophie Aupied : **prélude et fugue en do# majeur BMW 892**  
                   **"La Bretonne" de Patrick Busseuil**  
                   **"Fantaisie" de Timochenko**
  
- Laurène Dif : **prélude et fugue n° 14 en Fa# mineur WTC II**  
                   **"Brahmsania" de W. Semionov**  
                   **"Sonate en La majeur K24" de D. Scarlatti**
  
- Zoë Cahen-Schade : **prélude et fugue en Sol# majeur BWV 866 (volume 2)**  
                   **"Road Runner" de John Zorn**  
                   **"Kalina Krasnaya" de W. Semionov**

Dès les premières notes la surprise, la découverte, l'étonnement, l'admiration, l'émotion sont au rendez-vous, avec cet instrument qui de populaire devint au fil du temps concertant gagnant ses lettres de noblesses. Nous l'avons vu faire corps, se déployer, se tordre en parfaite symbiose avec sa maîtresse. Les sons changent selon les besoins nous faisant découvrir à quel point l'accordéon peut faire passer tous les sentiments.

Cinq candidates se succèdent le matin, une courte pause-café avec de délicieux gâteaux préparés par les zontiennes de Rouen a lieu après la 4<sup>ème</sup> candidate, puis reprise et à 12 h 30 pause déjeuner à la Taverne Saint Amand (44 participants) avec un repas servi très rapidement, puis retour au conservatoire et reprise de l'audition jusqu'à 16 h.

Vint le moment des résultats, proclamés sur la scène de l'auditorium. Mélanie Brégant, présidente du jury explique qu'il y a toujours un aspect injuste à donner un classement tant le choix est parfois difficile, et c'est pour cette raison qu'il y eut trois lauréates : pour le Prix France de la Chaise Mutin, Ambre Vuillermoz l'emporta :



*A suivi le cycle spécialisé d'accordéon de 2011 à 2013 au CRR de Perpignan, puis entre 2013 et 2015 pour le DEUG de musique au PESM et à l'université de Bourgogne. A obtenu son diplôme d'état de professeur d'accordéon en 2015.*

*Actuellement à la Musikhochschule de Würzburg dans le cadre d'un échange Erasmus avec l'objectif d'y poursuivre ses études en Master. La curiosité et l'envie de se former au plus haut niveau ont poussé Ambre à intégrer la classe de Stephan Hussong concertiste et pédagogue internationalement reconnu.*

*Elle a obtenu le soutien du cercle des singuliers, le prix du jury et le prix de l'APEC au concours d'interprétation « Musique du siècle dernier » de Boulogne Billancourt en 2016*

*Elle se produit régulièrement avec : Syrto (musique du monde et improvisation) – Cuerdas en el Aires (accordéon et violoncelle autour du répertoire latin et hispanique) et l'heure exquise (chant et accordéon)*

*A joué également en soliste ou avec des orchestres comme Sinfonietta de Bâle par exemple.*

*En qualité de musicienne elle souhaite participer au développement de son instrument et explorer les possibilités multiples non encore explorées de l'accordéon considéré comme un jeune instrument encore méconnu.*

**Pour Ambre « être musicienne c'est d'abord participer au maillage culturel de notre société sous toutes ses formes. Il s'agit d'un double engagement artistique et social »**

Pour le Prix Jeune Talent Sophie Aupied et Laurène Dif furent ex-aequo



*A commencé ses études au conservatoire de Vitré puis est entrée au CRR de la région parisienne pour obtenir son DEM en 2013, est entrée au CNSM de Paris en 2014 en licence.*

*Prix du président de la république avec l'UNAF et prix SACEM, nombreuses prestations avec la CMCA, a participé au festival « violon sur le toit » à Royan, audition dans le cadre du CNSMD de Paris (soliste ou musique de chambre)*

*Ses objectifs : faire connaître un répertoire nouveau, assumer un rôle d'accordéoniste féminine en tant que chambriste et soliste, faire valoir un type de jeu moins viril et physique et tout autant musical*

*Enseigner et partager*

Sophie Aupied



Laurène Dif

A étudié au CNIMA Jacques Monet de 2011 à 2013 avant de rejoindre le pôle ESMD de Bordeaux aquitaine en 2014 après avoir obtenu son DEM accordéon classique mention TB.  
 Elle prépare actuellement le diplôme national professionnel de la musique (DNSPM2)  
 Premier prix catégorie classique au concours international de Castelfidardo Italie en 2010.  
 Obtient le premier prix (deuxième nommée) au concours international Montront les Bains et le deuxième prix au concours international de Val Ridons en Italie.  
 En 2012 participe à un concert avec Fabrice Millischer et Natanaël  
 En 2015 festival musical océan avec Caroline Gour percussion à Lacanau  
 En 2015 création de mémoire de Jean-Marie Colin à Bordeaux au rocher de Palmer  
 Désir de transmission de faire connaître cet instrument méconnu de ses possibilités. Son désir de transmission se manifeste également par l'enseignement. Donne des cours au conservatoire municipal de Libourne.  
 Parents agriculteurs... difficultés donc... financières pour ses études  
 Apporter la musique où elle n'est pas habituelle comme les hôpitaux est important pour elle :  
 Projet d'estime de soi dans la maladie d'Alzheimer  
 Mène en parallèle deux formations enseignement DE et l'interprétation DNSMP.  
 Aimerais poursuivre un master d'interprétation.



Laurène était présentée par le club de Clermont Agate

Chaque candidate a reçu une rose jaune et un CD dédié de Laurence Equilbey

Annie-Laurence Godefroy ayant rappelé dans son discours d'ouverture les objectifs du Zonta, Nicolle Laborier, Présidente des Zonta clubs de France remercie toutes les personnes présentes, et particulièrement :



- Mélanie Bregant pour avoir accepté de présider le jury 2016
- Christiane Bonnay et Domi Emorine pour avoir accepté de l'assister
- Graciane Finzi, compositrice, pour sa présence et son intérêt pour notre concours
- Les équipes techniques du conservatoire
- Mr Brendel directeur du conservatoire pour son soutien
- Astrid Touchard, professeur d'accordéon au conservatoire et Julie Antor, ancienne élève
- Les parents qui ont accepté d'héberger certaines de nos candidates
- Les élèves du conservatoire Adrien et Thibault Rezzouk qui interpréteront un mini récital durant le cocktail
- L'université de Rouen pour l'édition des dossiers
- La mairie de Montbard pour l'édition des programmes
- Les membres du Comité de la bourse musicale : Annie-Laurence Godefroy, Monique Candau et Josie Amizet pour le travail réalisé respectivement dans chaque Area
- Camille Claverie et Marion Esteva Ferreira pour leur interprétation de "Courage"

Vint ensuite le moment tant attendu par les zontiennes.

Annie-Laurence Godefroy annonce :

« **Le courage est le prix que la vie exige pour accorder la paix** »

« **Comme les hommes les femmes doivent tenter de réussir et si elles échouent leur échec doit être un défi pour d'autres femmes** ».

« Et un oiseau blanc disparut au milieu du pacifique près des îles Phoenix le 2 juillet 1937.

Phoenix et la légende commença en 1937 lorsque Amélia Earhart fit son premier tour du monde : allait-elle renaître de ses cendres comme le phœnix : les hypothèses les plus folles coururent mais le mystère reste entier.

Meeley fut la première femme à traverser l'atlantique en 1928 en avion avec un équipage, elle recommença l'expérience en 1932 et ce fut la première femme à traverser l'atlantique en solitaire.

Pourquoi je vous parle de cela, c'est qu'Amélia Earhart fut zontienne et qu'en son hommage le Zonta international créa une bourse Amélia Earhart réservée à des jeunes femmes qui poursuivent des études de haut niveau dans l'aéronautique. Nous avons d'ailleurs dans notre club de Rouen une zontienne Ludminita Danaila qui fut boursière Amélia Earhart.

Alors lorsque l'on a su qu'il existait un poème d'elle mis en musique par Ridgway... nul doute qu'il nous fallait l'entendre.

Après de nombreuses recherches entreprises par Geneviève Sauve la partition fut trouvée mais était inexploitable. Et c'est là que l'amitié intervient : Joan Dargan, universitaire américaine a pu nous retrouver cette partition et les élèves du conservatoire ont pu la travailler ».

Nous écoutons donc 'Courage' sur une musique de Ridgway interprétée par Camille Claverie au chant et Marion Esteva Ferreira à l'accordéon. Un très grand moment d'émotion, 2 minute de bonheur.



Tout au long de la journée nous avons pu admirer la collection d'accordéons, de 1829 à nos jours, de Monsieur Claude Lemire



Puis c'est sur le tapis rouge que tous les participants prirent le verre de l'amitié, un kir normand accompagné de petits fours et de verrines fabriqués par Catherine Mallet du club de Rouen, bravo à elle tout était délicieux.

Et en musique avec deux élèves du conservatoire qui nous interprètent un mini récital de grande qualité



Adrien et Thibault Rezzouk

Les candidates profitent de ces derniers instants pour s'entretenir avec le jury car les portes du conservatoire vont se fermer à 18 h.

Puis chacun et chacune allaient repartir, par la route ou par le train.

Mais pour celles et ceux qui voulaient profiter de cette belle ville de Rouen, un dîner était prévu à l'hôtel de Dieppe, avec un menu très fin et très bien cuisiné.



Puis chacun et chacune se dirent au revoir, nous avons passé une longue et fatigante journée mais quel bonheur nous avons de nous retrouver à chaque manifestation des Zonta France.

Vivement la prochaine bourse musicale !!!! vive le Zonta et vive l'amitié zontienne !