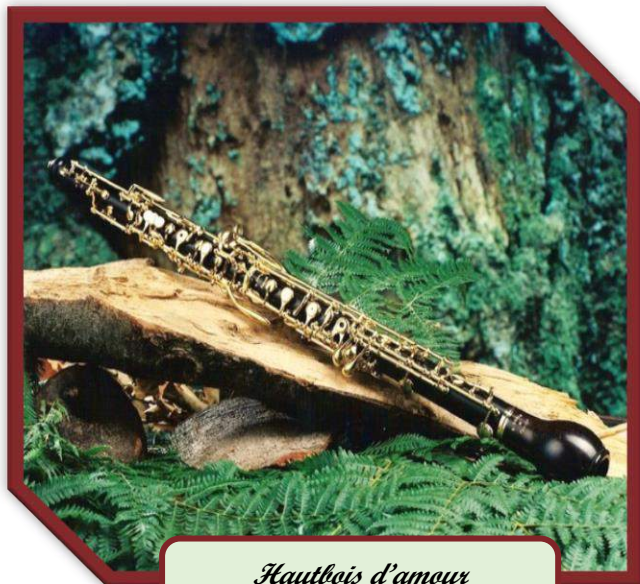




CONCOURS DE MUSIQUE CLUBS FRANÇAIS DU ZONTA INTERNATIONAL Prix France de la Chaise Mutin

**Présidente d'Honneur
Laurence EQUILBEY
Chef d'orchestre**



*Hautbois d'amour
manufacture Dupin*

2018

Le HAUTBOIS

**Prix ZONTA
4 000 €**

**Prix
ZONTA JEUNE TALENT**

2 000 €

JURY :

**Nora CISMONDI, Présidente
assistée de Hélène GUEURET
et de Jean-Claude JABOULAY**

**accompagnement au piano
Monsieur Yun Yang LEE**

ZONTA :

Club service international regroupant des femmes et des hommes du monde entier, exerçant des responsabilités professionnelles.

Ses membres souhaitent contribuer à l'amélioration du statut légal, politique, professionnel, éducatif, culturel et de santé des femmes et apportent leur aide financière à des services nationaux et internationaux à but humanitaire, social et culturel.

Pour en savoir plus : www.zonta.org

Ce concours s'adresse aux jeunes femmes de nationalité française, débutant dans la vie professionnelle, âgées de 17 à 30 ans.

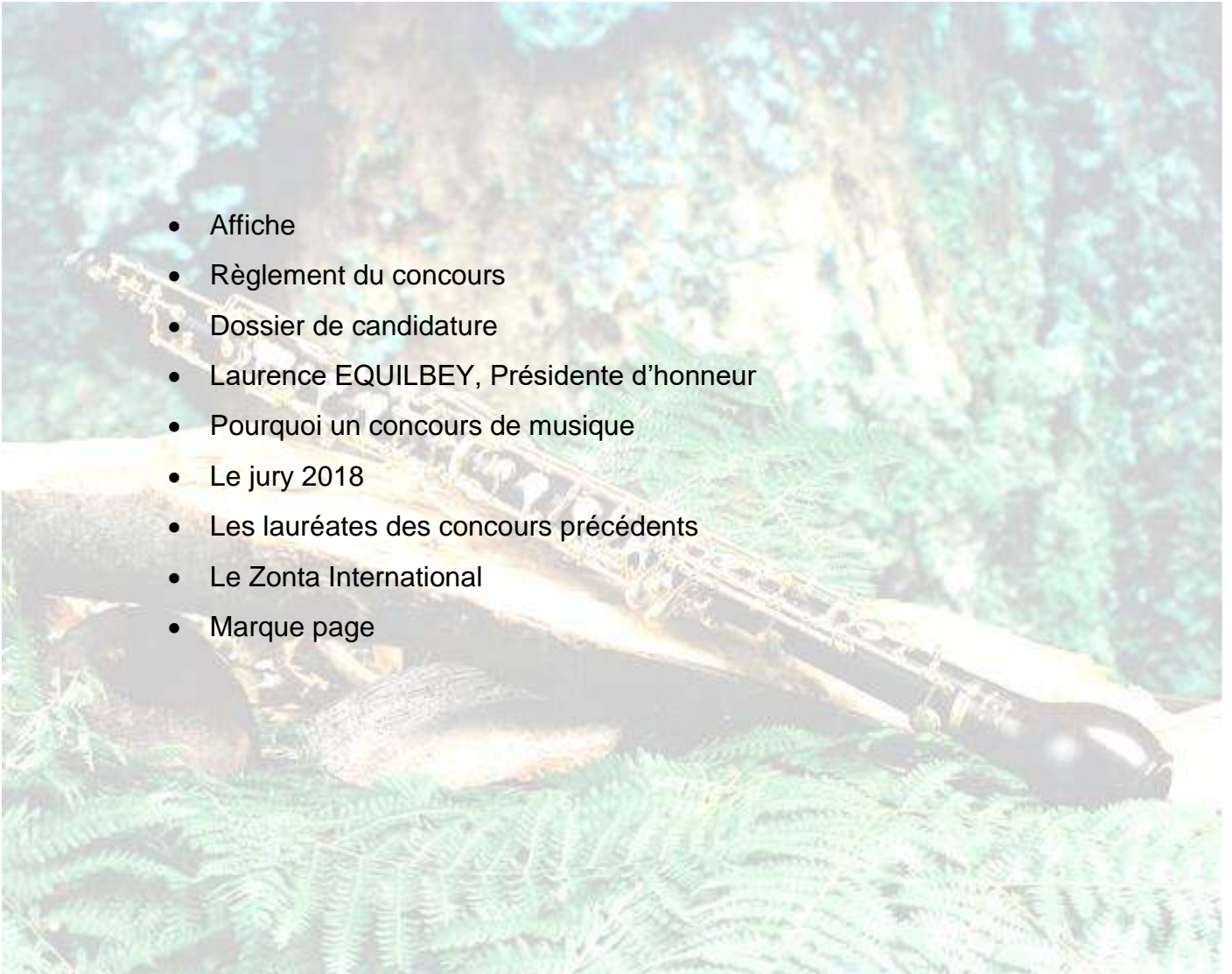
Date limite d'inscription :

Dossiers et CD à adresser avant le 31 mai 2018 :

- à Madame Annie-Laurence GODEFROY
99, rue d'Amiens – 76000 - ROUEN

Liste des documents insérés dans le dossier

- Affiche
- Règlement du concours
- Dossier de candidature
- Laurence EQUILBEY, Présidente d'honneur
- Pourquoi un concours de musique
- Le jury 2018
- Les lauréates des concours précédents
- Le Zonta International
- Marque page





CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE Prix France de la CHAISE MUTIN



2018: LE HAUTBOIS
Présidence : Madame Nora CISMONDI
Règlement du Concours doté de 6000 €

Objet :

- **Prix France de la Chaise Mutin** (4000€): reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne.
- **Prix Zonta Jeune Talent** (2000€): encourager une jeune musicienne dont le potentiel de talent et de qualités ne lui permettent cependant pas de s'imposer face à la candidate ci-dessus.

Profil de la candidate

Jeune femme de nationalité française, débutant dans la vie professionnelle âgée de 17 à 30 ans.

Niveau de recrutement

- Élève d'un Conservatoire National à Rayonnement Régional ou Départemental, en cycle de DEM (Diplôme d'Études Musicales)
- Élève d'un pôle d'enseignement supérieur ou du CNSMDP
- Élève d'une école privée ou élève indépendante d'un niveau équivalent au niveau CNSMD
- Élève déjà sélectionnée lors d'un Concours international
- Élève française diplômée en Europe ou à l'étranger

Acte de candidature

1/ Dossier de candidature dûment rempli – disponible dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse, les Conservatoires à Rayonnement Régional et les clubs Zonta.

2/ CD en trois exemplaires (durée maximum 15') comprenant :

- un morceau au choix de la candidate
- deux œuvres imposées : Danse "Sigillum Saturni" opus 26 pour hautbois solo de Dirk-Michaël Kirsch et Fantasia sopra motivi dal l'Opera Gli Ugonotti pour hautbois et piano de Antonio Pasculli

Déroulement du Concours

1. Vérification de la conformité du dossier de candidature
2. Éliminatoire sur audition du CD (résultat des éliminatoires : Juillet 2018 au plus tard)
3. Jury final à PARIS 8^{ème} , le 08 décembre 2018, au Conservatoire à Rayonnement Régional
4. Audition publique des candidates sélectionnées, ce même jour

Les lauréates s'engagent à participer bénévolement, l'année suivante à 3 concerts maximum- sur invitation des clubs Zonta de France.

Date limite d'inscription

Dossiers et CD à adresser le **31 mai 2018** au plus tard

- à Madame Annie-Laurence Godefroy – 99, rue d'Amiens – 76000 – ROUEN

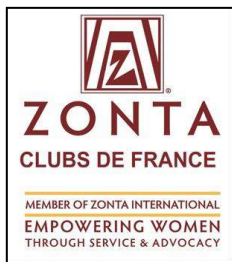


Renseignements complémentaires si besoin

Madame Josie AMIZET : josie.amizet@orange.fr – 06 85 02 59 94 ou 03 80 91 24 15 à Châtillon-sur-Seine

Madame Monique CANDAU : monique.candau@free.fr - 06 75 01 39 94 ou 09 50 88 32 08 à Aix en Provence

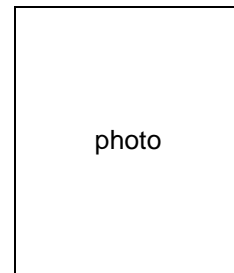
Madame Annie-Laurence GODEFROY : a-l.godefroy@orange.fr – 06 83 80 76 87 à Rouen



CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE

Prix France de la CHAISE MUTIN

2018 : le Hautbois



DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom et Prénom Date de naissance.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville..... Téléphone et Email.....

Nom et adresse des parents.....

Études générales

Diplôme(s) ou niveau d'études.....

Études musicales

Années scolaires	Classes suivies	Établissement
2013- 2014		
2014- 2015		
2015 -2016		
2016- 2017		
Année en cours		

Professeur(s) :

1/ Nom et adresse.....

2/ Nom et adresse.....

Diplômes obtenus par la candidate* Année.....

..... Année.....

..... Année.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

Récompenses obtenues*

.....

.....

.....

Participation à des manifestations artistiques* - En quelle année ?

.....

.....

.....

Donnez vos objectifs au travers de la musique (500 mots environ/ Ajouter une feuille si nécessaire)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

L'obtention de ce prix serait pour vous un soutien.... Expliquez en quoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment et par qui avez-vous été informée de l'existence de ce concours ?

.....

.....

.....

.....

Signature de la candidate

Document adressé :

✓ par la candidate, selon une démarche personnelle

ou

✓ par la candidate, soutenue par le club Zonta de

(Rayer la mention inutile)

Date de l'envoi :

ANNEXE

Engagement de la candidate

Si le prix m'est attribué, je m'engage à faire figurer dans mes CV futurs ma qualité de lauréate du Concours de Musique des Zonta -Clubs de France.

Je m'engage également à participer bénévolement l'année suivante à 3 concerts - au maximum - sur invitation des clubs Zonta.

Fait à, le.....

Signature

Lettres de recommandation

A ce dossier, la candidate devra joindre **deux** lettres de recommandation de personnalités du monde musical ou de professeurs.

Authentification des CD présentés au Comité de Sélection

A ce dossier la candidate devra joindre, **en trois exemplaires impérativement** un CD, d'une durée de 15' maximum comprenant :

- Deux œuvres imposées : Danse "Sigillum Saturni" opus 26 pour hautbois solo de Dirk-Michaël Kirsch et Fantasia sopra motivi dal l'opéra Gli Ugonotti pour hautbois et piano de Antonio Pasculli
- Un morceau au choix : préciser le nom du compositeur et le titre de l'œuvre

○

Le professeur dont le nom et l'adresse suivent:

M.....

Adresse.....

certifie que les œuvres musicales figurant sur le CD et présentées au Comité de Sélection du Concours de musique des Zonta- Clubs de France sont bien interprétées par :

.....

Fait à le.....

Signature

AUDITION FINALE à PARIS le 08 DECEMBRE 2018

CONSERVATOIRE à RAYONNEMENT REGIONAL DE PARIS – 14, rue de Madrid – 75008 – PARIS

Les candidates seront accompagnées au piano par Monsieur Yun-Yang LEE

Si le Comité de Sélection retient ma candidature pour l'audition finale à Paris, je me propose d'interpréter devant le jury,

- **Partita en la mineur (ou sol mineur au choix) bwv 1013, Allemande et Courante de Johann Sebastian Bach**

et

- **suite pour hautbois et piano de Pavel Haas**

- **un morceau au choix dont je donne ci-dessous la référence précise :**

.....

.....

- **durée totale de l'audition finale : entre 20 et 25 minutes**

LAURENCE EQUILBEY

PRESIDENTE D'HONNEUR

CONCOURS DE MUSIQUE des ZONTA CLUBS DE FRANCE (DEPUIS 2015)



Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc..

Avec le soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine elle fonde en 2012 Insula Orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à la Seine Musicale où il est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium de 1 150 places.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a dirigé récemment les opéras *Lucio Silla* (Theater an der Wien), *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rouen Normandie et Opéra-Comique), le ballet *Sous apparence* de Marie-Agnès Gillot (Opéra de Paris) et *Ciboulette* de Reynaldo Hahn à l'Opéra-Comique, où elle dirigera en 2018 la *Nonne sanglante* de Gounod. Elle est artiste associée au Grand Théâtre de Provence et poursuit avec Accentus son compagnonnage avec la Philharmonie de Paris.

Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale avec Accentus. Ils retrouvent notamment en juin 2017 l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie – leur fidèle partenaire – pour *Comala* de Niels Gade.

Laurence Equilbey est très investie dans la création contemporaine. Elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Ses nombreux enregistrements avec accentus sont largement salués par la critique. Avec Insula orchestra, elle enregistre le *Requiem* de Mozart (naïve, 2014) puis *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Deutsche Grammophon, 2015). Ses disques Comala, enregistré à Copenhague avec le Danish National Choir et le Danish National Symphony Orchestra, ainsi que Mozart, *Vêpres solennelles d'un confesseur / Messe du Couronnement*, enregistré avec Insula orchestra, Accentus et Sandrine Piau, paraissent en 2017. Cette saison, elle enregistre deux disques consacrés à Beethoven avec Insula orchestra pour Warner Classics – Erato : le premier avec Insula orchestra et Nicholas Angelich, le second avec Insula orchestra, Accentus, Alexandra Conunova, Natalie Clein et David Kadouch.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.





LES ZONTA-CLUBS DE FRANCE et UN CONCOURS DE MUSIQUE



« Encourager un artiste, c'est le devoir élémentaire de la société. Je souhaite, grâce à la Fondation, découvrir et protéger ces jeunes artistes qui seront vraisemblablement célèbres demain, mais qui, pour l'instant, ont tous besoin d'aide » (Georges Cziffra).

Nous sommes en 1976 et Georges Cziffra vient de créer sa fondation.



1976 : Simonne Mirabel, présidente du club Paris I, prend contact avec G. Cziffra pour étudier l'éventualité d'aider une jeune artiste par l'attribution d'une bourse et Il est alors suggéré :

- que la bourse ait un caractère national,
- qu'elle soit offerte par l'ensemble des clubs de France.

1978 : la première bourse est attribuée à Dominique Lebrun, Soprano léger. Ce sera le début d'une longue collaboration avec Maître Cziffra et la Fondation présidée par Madame Soleika Cziffra (20 ans).

1998 : Brigitte Engerer présidente du jury pendant près de 10 ans décide qu'il serait bien de transformer cette bourse en concours puisqu'il récompense des lauréates déjà confirmées.

2004 : Brigitte Engerer souhaitant arrêter, Tania Gedda et Claudine Peretti, artistes et zontiennes, vont reprendre les fondements musicaux de ce concours et décider de travailler en collaboration avec les conservatoires

2006 : Simone Gerbault, présidente du comité, fait voter en AG le choix d'un seul instrument par session.

2008 : En hommage à la présidente française du Zonta International 1976-1978 le prix est nommé « Prix France de la CHAISE MUTIN »

Le concours de musique a lieu tous les deux ans les années paires. Son but est de faire connaître le Zonta International et d'apporter un soutien financier aux lauréates pour les aider dans leur carrière.

Où en sommes-nous ?

Si nous avons aidé des jeunes femmes et découvert de nouveaux talents c'est grâce aux présidentes des jurys successifs qui ont accepté de travailler avec nous : Madame Brigitte ENGERER pendant 10 ans puis en 2006 Madame Mireille DELUNSCH, Madame Anne GASTINEL en 2008, Chantal de ZEEUW en 2010, Aline ZILBERAJCH en 2012, Isabell MORETTI en 2014 et Mélanie BREGANT en 2016.

Le niveau et le renom de ces artistes confèrent au Concours sa qualité et son impartialité.

Concours 2018

Le concours, dédié au hautbois, se déroulera le 8 décembre 2018 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris – 14, rue de Madrid – 75008 - PARIS

Le jury sera présidé par Madame Nora CISMONTI.

À ses côtés siègeront Madame Hélène GUEURET et Monsieur Jean-Claude JABOULAY.

La fiche jury 2018 présente les membres du jury.

Les candidates seront accompagnées au piano par Monsieur Yun-Yang LEE, lauréat de plusieurs concours internationaux.



LE JURY 2018

Nora CISMONDI

Après avoir reçu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre du CNSM de Paris dans les classes de J.L. Capezzali, Jacques Tys et David Walter, Nora Cismondi se perfectionne auprès de Maurice Bourgue. Lauréate de concours internationaux tels que le Printemps de Prague (2001), Toulon (2002), l'ARD de Munich (2003), Sonymusic Foundation Tokyo (2006), elle se produit en soliste dans de nombreuses salles européennes (Camerata de Bâle, Orchestre symphonique de la Radio de Munich, Orchestre de Chambre de Mantoue, Orchestre de Chambre d'Auvergne...).

Reconnue par ses pairs, elle est nommée Révélation classique de l'Adami en 2005 lors du Midem de Cannes. Après 7 saisons à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Nora Cismondi rejoint d'Orchestre National de France en 2006 au poste de hautbois solo.

Elle est également l'invitée régulière d'orchestres prestigieux (LSO, Santa Cecilia) ainsi que d'ensembles de renommée internationale tels que l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Mahler Chamber Orchestra ou encore l'Orchestre du festival de Budapest.

Titulaire du C.A. depuis 2006, elle fait partager son expérience lors de nombreuses master-classes à travers l'Europe et l'Asie et se voit confier la classe de hautbois du CRR de Paris en septembre 2012.

Depuis 2011, elle est attachée à la Guildhallschool of music de Londres en tant "Visiting Professor".

Au disque, vous pouvez la retrouver accompagnée de l'Orchestre de Chambre de Prague aux côtés de Florent Héau dans la *Symphonie concertante* de Mozart chez Transart live, dans une monographie Dutilleux au Label Hérisson ainsi qu'au sein d'un coffret André Jolivet.

Hélène GUEURET

Née à Rouen, elle commence ses études musicales par l'apprentissage de la flûte à bec puis découvre le hautbois. Après avoir remporté un premier prix dans ces deux disciplines au Conservatoire de sa ville natale, elle poursuit à Paris et est admise en 1999 au CNSM de Paris en classe de hautbois.

Elle obtient son DFS (Diplôme de Formation Supérieure) mention Très Bien à l'unanimité en 2003 et est reçue dans la foulée en classe de perfectionnement. En 2004, elle remporte le poste de second hautbois à l'Orchestre National d'Île de France et en 2005 un 2^{ème} prix au concours international Crussel en Finlande.

Sa passion pour la musique de chambre la pousse à passer le concours international de quintette à vents de Marseille deux fois en l'espace de 10 ans avec des ensembles différents. Elle remportera avec l'ensemble "Initium" un 2^{ème} prix et enregistre avec ce groupe des pièces de Koechlin, Caplet, Magnard pour le label Timpani.

Elle fait également partie de l'ensemble "Pasticcio Barocco" qui défend l'interprétation du répertoire baroque sur instruments modernes. Trois très beaux disques autour de Jean-Marie Leclair et Zelenka sont parus pour le label Hérisson.

Depuis 2016, elle enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés

Jean-Claude JABOULAY

Etudie le piano et le hautbois à Saint-Etienne, sa ville natale. Il entre au CNSM de Paris et y obtiendra, en 1967, les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre l'année suivante.

Il entreprend tout d'abord une carrière de chambriste. Avec ses amis du conservatoire, il fonde le Quintette à vent Taffanel. Ils obtiendront, en 1974, le Premier Prix au Concours International de Musique de Chambre de Belgrade ainsi que tous les prix spéciaux.

Reçu, en 1975, à l'Orchestre de Paris comme Hautbois et Cor anglais, il sera amené à jouer avec cette phalange sous la direction des plus grands chefs : Sir George Solti, Léonard Bernstein, Rafael Kubelik, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Daniel Barenboïm...

Invité à rejoindre l'octuor à vent Maurice Bourgue aux côtés de personnalités musicales françaises telles Catherine Cantin, Michel Arrignon, André Cazalet et Amaury Wallez, il réalisera de nombreux enregistrements et se produira dans le monde entier.

Passionné de pédagogie, il enseigne au CNR de Paris pendant 27 ans. Il aura à cœur de former des musiciens accomplis et d'en préparer un très grand nombre en vue des concours des CNSM de Paris et de Lyon et différents Hochschule.

Ainsi nombre de ses disciples occupent actuellement des postes importants à travers le monde : Opéra de Paris, Orchestre de Radio France, Scala de Milan, Orchestre de Bâle, Orchestre de la Radio de Francfort, Orchestre de la Radio Suédoise, Orchestres de Toulouse, Cannes et Rouen.



Les lauréates (Prix France de la Chaise Mutin) de ces dernières années...

Isabelle DRUET, *mezzo-soprano Victoire de la musique 2010*

Gaëlle ARQUEZ, *soprano— Lauréates Ex aequo 2006*

Mènent toutes deux une carrière internationale brillante.

Marie YTHIER, *violoncelliste – Lauréate 2008.*

Se produit en soliste dans le monde entier.

Professeure de violoncelle au conservatoire du XVI^e à Paris et professeure invitée au conservatoire de Lima.

Son site officiel est www.marie-ythier.com

Marion ANDRE & Camille WEINUM, *organistes – Lauréates ex aequo 2010*

*Marion pianiste accompagnante et professeure de piano se produit comme soliste organiste pour de nombreux festivals français. Elle a sorti son premier disque sous le label quantum classique en 2014.

*Camille, enseigne désormais dans différentes structures, dirige une chorale d'adultes et dispense des cours d'orgue et de piano et est accompagnatrice au conservatoire de Charleville- Mézières

Clémence SCHWEYER, *claveciniste – Lauréate 2012*

Clémence poursuit au Conservatoire ses études de clavecin et de violon baroque ainsi que son Master d'histoire.

Chloé SEVERE, *claveciniste – Prix Jeune Talent 2012*

Attachée au Conservatoire d'Orsay en qualité d'accompagnatrice du département baroque. Elle est en train de mettre au point deux programmes musicaux. Elle collabore avec de nombreux groupes comme les arts florissants, les musiciens de Saint-Julien, les Talents Lyriques ... ;

Lauriane CHESNAIS, *harpiste – Lauréate 2014*

Prépare un master au CNSMD de Paris et se produit au festival Messian

Joanna OHLMANN, *harpiste – Prix Jeune Talent 2014*

Pendant l'année 2014-2015 a joué avec les musiciens du Louvre Grenoble à la Philharmonie de Paris ainsi qu'avec le Grand Orchestre d'Improvisateurs au CNSMD de Lyon.

Ambre VUILLERMOZ, *accordéoniste- Lauréate 2016*

S'engage dans la promotion de la musique contemporaine et à travers ses rencontres humaines naissent des projets musicaux éclectiques tels que Syrto, Cuerdas en el Aire

Sophie AUPIED et Laurène DIF, *accordéonistes - Prix ex æquo Jeune Talent 2016*

*Sophie continue ses études avec Max Bonnay au CNSMDP, participe fin juillet 2017 au festival « un violon sur le sable » et prépare l'enregistrement avec Graciane Finzi de « Four short Pieces » créé pour notre concours de musique 2016

*Laurène continue ses études au PSMD de Bordeaux, enseignement et interprétation, ainsi qu'une licence de musicologie avant de commencer un master d'interprétation



Le Zonta est un club service international et une ONG, (organisation non gouvernementale non confessionnelle et apolitique), dont les buts sont – à travers le monde – de contribuer à l'amélioration du statut légal, juridique, professionnel, économique, éducatif et sanitaire de la femme.

Zonta International regroupe des femmes et quelques hommes du monde entier exerçant des responsabilités professionnelles travaillant ensemble pour :

« L'Autonomisation des femmes par le service et le plaidoyer »

Services Internationaux financés uniquement par les contributions volontaires des clubs

- **Éducation pour prévenir la violence contre les femmes et les enfants...** notamment en Afghanistan, en Égypte, au Mali, au Niger, au Pakistan, en Somalie, au Soudan et au Vietnam, au Honduras, avec ONU Femmes.
- **Éducation aussi pour améliorer l'état de santé des femmes** au Libéria (lutte contre la fistule obstétricale) avec l'UNFPA ou pour prévenir la transmission du VIH de la mère à l'enfant au Rwanda avec l'UNICEF, un programme de lutte contre le trafic d'êtres humains (en particulier les filles) au Népal.
- **Soutien aux femmes les plus démunies pour les conduire vers l'autonomisation dans les zones rurales des îles Samoa**, avec ONU Femmes.

Bourses Internationales financées uniquement par les contributions volontaires des clubs

- **Éducation encore pour soutenir des jeunes femmes ayant de fortes potentialités**, faciliter leur entrée dans la vie active, aider à leur promotion dans les carrières qu'elles ont choisies ou les inciter à participer et s'engager dans la vie de la cité :
 - **Bourses Amélia Earhart** - 35 bourses annuelles de 10.000US\$ – attribuées, chaque année, à des jeunes filles désirant poursuivre des études supérieures dans le domaine des sciences de l'aéronautique et de l'espace. (*Amélia Earhart fut la première femme à traverser l'Atlantique Nord en solitaire en 1932. Elle était membre du Zonta club de Boston depuis 1928*)
 - **Prix Jeune fille dans la vie publique** - 10 bourses annuelles de 4.000US\$ – destinées à des jeunes filles âgées de 16 à 19 ans intéressées par la vie de la cité, pour les encourager à prendre des responsabilités et à s'orienter vers une carrière leur permettant de jouer un rôle influent dans l'élaboration des politiques sociales.
 - **Bourses Jeunes Femmes d'Affaires** - 12 bourses annuelles de 7.000US\$ – attribuées à des étudiantes en 3^{ème} ou 4^{ème} année d'université ou dans une grande école, en section finances, commerce, management...

En France

Excellence de l'art et potentiel fort : 2 Bourses musicales, (17 à 30 ans) à l'origine avec la Fondation Cziffra, puis avec les conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon et Conservatoires à Rayonnement Régional (CRR)

Excellence du métier : 3 bourses « Performance » attribuées à des jeunes femmes, âgées de moins de 27 ans, pour les aider à réaliser leur projet professionnel

et dans chaque club,

Réflexion découlant des objectifs de l'organisation et Actions adaptées aux besoins locaux.



**CONCOURS DE MUSIQUE
ZONTA CLUBS de France**

Présidente d'honneur
Laurence EQUILBEY

2018 : LE HAUTOIS

JURY :
Nora CISMONDI, présidente
et
Hélène GUEURET
Jean-Claude JABOULAY

Prix ZONTA
4 000 €

Prix ZONTA JEUNE TALENT
2 000 €

Date de dépôt du dossier
31 mai 2018

Renseignements :
*Conservatoires de Région
*Conservatoires Nationaux de
Paris et Lyon
(coordonnées du club au verso)

ou

www.zontaclubsdefrance.com



**CONCOURS DE MUSIQUE
ZONTA CLUBS de France**

Présidente d'honneur
Laurence EQUILBEY

2018 : LE HAUTOIS

JURY :
Nora CISMONDI, présidente
et
Hélène GUEURET
Jean-Claude JABOULAY

Prix ZONTA
4 000 €

Prix ZONTA JEUNE TALENT
2 000 €

Date de dépôt du dossier
31 mai 2018

Renseignements :
*Conservatoires de Région
*Conservatoires Nationaux de
Paris et Lyon
(coordonnées du club au verso)

ou

www.zontaclubsdefrance.com



**CONCOURS DE MUSIQUE
ZONTA CLUBS de France**

Présidente d'honneur
Laurence EQUILBEY

2018 : LE HAUTOIS

JURY :
Nora CISMONDI, présidente
et
Hélène GUEURET
Jean-Claude JABOULAY

Prix ZONTA
4 000 €

Prix ZONTA JEUNE TALENT
2 000 €

Date de dépôt du dossier
31 mai 2018

Renseignements :
*Conservatoires de Région
*Conservatoires Nationaux de
Paris et Lyon
(coordonnées du club au verso)

ou

www.zontaclubsdefrance.com



**CONCOURS DE MUSIQUE
ZONTA CLUBS de France**

Présidente d'honneur
Laurence EQUILBEY

2018 : LE HAUTOIS

JURY :
Nora CISMONDI, présidente
et
Hélène GUEURET
Jean-Claude JABOULAY

Prix ZONTA
4 000 €

Prix ZONTA JEUNE TALENT
2 000 €

Date de dépôt du dossier
31 mai 2018

Renseignements :
*Conservatoires de Région
*Conservatoires Nationaux de
Paris et Lyon
(coordonnées du club au verso)

ou

www.zontaclubsdefrance.com



**CONCOURS DE MUSIQUE
ZONTA CLUBS de France**

Présidente d'honneur
Laurence EQUILBEY

2018 : LE HAUTOIS

JURY :
Nora CISMONDI, présidente
et
Hélène GUEURET
Jean-Claude JABOULAY

Prix ZONTA
4 000 €

Prix ZONTA JEUNE TALENT
2 000 €

Date de dépôt du dossier
31 mai 2018

Renseignements :
*Conservatoires de Région
*Conservatoires Nationaux de
Paris et Lyon
(coordonnées du club au verso)

ou

www.zontaclubsdefrance.com





CONCOURS DE MUSIQUE DES CLUBS FRANÇAIS DU ZONTA INTERNATIONAL

BIENNIUM 2016-2018

LE HAUTBOIS